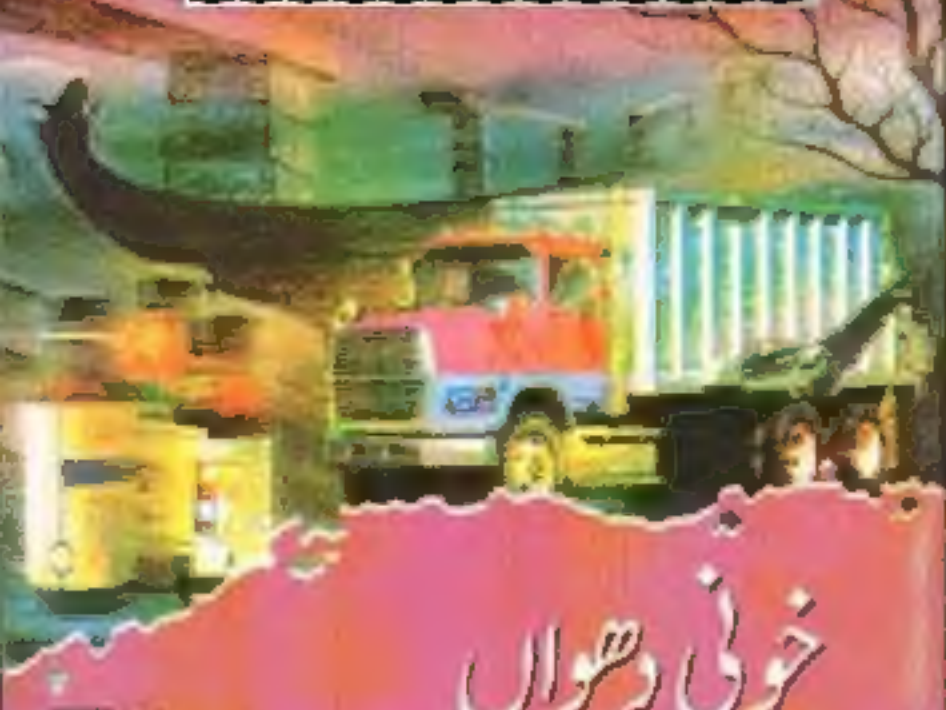


انٹرویو



انسپیکٹر جمشید سیریز



"اکی جان بقیہ کیجئے۔ میری روپا اٹل غلط ہے، ڈیڑھوں کا سرور میں ہی نہیں سکتا۔" قاروقی بولی پڑا۔

"قاروقی، کیا کچھ آپ نے یہ تم اکی کو سنا ہے؟" فرزانہ نے پوچھا کر کیا۔

"نہیں، وہی، ہاں تو اکی جان، مگر کیا پتہ اکی جان، خدا کے لیے سنا رہے ساتھ چلیئے۔ میں گاؤں چلا ہوں، آپ نہیں کریں گی ہم آپ کو لے کر جگہ چڑھنے پر مجبور نہیں کریں گے، جس سے گرنے کا امکان ہو۔" محمود بولا۔

"لہجہ ہم لے کر لے کر جگہ کا تو آج بھی نہیں کریں گے۔ لہجہ آپ ملے گا۔"

ماحول۔

istiaq ahmed novels

"تو پھر کس میں ازادوں۔" دیکھ کر مشید بولیں۔

"اکی جان، آج تو آپ کو لے کر ہی جانا۔" قاروقی نے حیران ہو کر کہا۔

"کمال، کیا مطلب؟ کیا کمال؟" انہوں نے حیران ہو کر کہا۔

"یہ کہ ہماری برکت کا ثواب جو آپ دے ڈالتی ہیں۔"

"یہ میں نے بھی سے سیکھا ہے۔" وہ مشید اللہ میں مسکرائیں۔

"اگ خدا۔ آج شاید قاروقی کی، اے آپ میں سرور سے کرتی ہے۔"

فرزانہ بولی۔

"اگر سے باپ دے، تو کیا اس وقت میں بھی روپا کے ہوں۔" قاروقی نے پوچھا کر کیا۔

"نہیں، میں دے میں اکی جان کی، وہاں سے جسم میں آچکی ہے۔"

محمود نے فرمایا۔

"ہاں، میں، تمہاری کشتوں کا کیا نتیجہ نکلا؟" اکی وقت ان پیکر مشید کی ضرورت کے وقت اور سے گرنے تو انہوں نے چاہا۔

"جی، نتیجہ، وہی تو ہم، دھوکے کے انتقال کے پتہ میں ہیں۔ نتیجہ اکی دور ہے۔" محمود نے منہ ڈالا۔

"کیا مطلب یہ تم نے دھوکے کا انتقال کب سے شروع کر دیا۔" ان پیکر مشید کے کچھ میں پکی حیرت دلائی۔

"میں کام کی رتہ اکی جان سے ہوئی ہے۔" قاروقی نے مصو مانہ کچھ میں کہا۔

"ہاں، یہ دیکھ میں کیا سن رہا ہوں؟" ان پیکر مشید کے منہ سے نکلا۔

"ایکے کان سے سن کر دوسرے سے ڈالیں، یہ تو جان ہی اچھری اچھری بات ہے۔"

"تو گزشتہ میرا مارغ فریب نہیں ہوا۔"

"تو کیا اکی جان آپ کے خیال میں ہمارا مارغ چل گیا ہے؟" معیار نے پوچھا کر کیا۔

"ہاں، میں میں کیا شک ہے۔"

"تو تو کیا آپ کے خیال میں اباجان کا بھی۔" فرزانہ کہتے کہتے رک گئی۔

"جو تیرہ سگنے ان کے ہارے میں کب کہا ہے۔" دیکھ کر مشید غم و غریب بولیں۔

"سہنی اکی، اب میں کیا معلوم تھا کہ آپ کا یہ مطلب ہو گا نہیں ہے۔"

لیکن اکی جان، خدا کے لیے ہمارا دل تو ڈوبے اور ہم بے موت مر جائیں گے۔"

قاروقی نے ہاتھی۔

"میرا دل کہتا ہے، تم تینوں بے موت مرے کے لیے ہرگز پیدا نہیں ہوئے۔" دیکھ کر مشید مسکرائیں۔

"نہیں، وہی، آپ تو ہماری ہر بات کو چٹکوں میں ڈالے دے رہی ہیں۔"

فرزانہ نے منہ ڈالا۔

”کہہ تو یہ بات ہے۔“ انھوں نے کہا کہ تم نے یہی اوجھڑا دیا ہے تو
 تمہاری وہی قسمیں چنگیوں میں ادا کی گئی۔“ انھوں نے چوڑے منہ کر کے کہا۔
 ”نکاح آج پہاڑ کی سرکوں میں نہیں ہے۔“ انھوں نے کہا کہ بے جا رک کے عالم میں ہے۔
 ”خیر پھر کس چیز کا نام ہے؟“

”خدا! اس کا ہمیں نے کھانا اور تھیم جیشہ کی طبیعتی گئی۔ محمود، فرزانہ اور
 اسیچلا ہمیشہ بھی مسکراتے ہیں۔ وہ سب۔“

”ہم چاہتے تھے کہ تم ہی جانو، میرے حال میرا مسئلہ کیا ہے۔ اگر تم واقعی اگر
میرا ڈیڑھ سو روپے لے کر آؤ گے تو میرے پاس رہ کر دو اور سو روپے لے لو“

”خیر؟“ پوچھے کیوں سمجھتا ہے؟“ ”خیر، شاید اس وقت وہ باغ میں ہیں۔“

”ماں باپ، مجھے دے ہے ہاں، میں کروڑوں روپیہ معیشت مجھے چاہیے۔“

”پھر انہیں مستعین قرہ زادی کے چلتی رہتی ہیں ایک یہ بھی اسی۔“ وہ ہنسنے لگے۔
”کون تو اب جانے عدسہ شکر مراد؟“

”چراگز نہیں، میں نے تو ایسا بھی غراب میں بھی نہیں پایا۔“

”خوب ہے تم تینوں سے اور آپ سے بھی، اچھا میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

ہوں۔ میں نے کہا کیا ایک شرط ہے۔
 "اکی جانتا۔" محمود نے جلدی وار میں کہا۔
 "تو تو لانا تو ہے۔" محمود نے کہا۔

”اور آپ کی شرط کیا ہے؟“ تمھوں نے پوچھا۔

”یہ کیا تاج کے بعد مجھے پہنا رہا ہے کہ ہے مجھ کو نہیں کیا جائے گا۔“
 ”مجھے منظر ہے۔“ (پیشانی پر ہاتھ سے فوراً تھپکا)
 ”سچ میں منظر ہے۔“ (تجلی نے چکر خور دنگا کے واہ لے لیا اور اس کی کہکاشی پر اشارہ کیا)
 ”فورا ہی دروازے کی کھنٹی بجی۔ محمود نے دروازہ کھولا تو حکیم شیرازی
 تھیں ان پر پٹیاں کھڑی نظر آئیں۔“
 ”اگر سبھی کو آج ہی آئے گا۔“ محمود خوش ہو کر فرمایا۔

"تم آپ لوگوں کے لئے کھانا بنا رہی ہیں۔ کیا آپ لوگوں نے آج
 کبھی کھانا کھا ہے، یا کبھی کبھی جیسے جیسے کھانا کھا رہی ہیں؟"

اور ان کے منہ سے قہقہہ نکلتی ہے۔ جلدی جلدی انہیں اصل بات بتاتی ہے۔

کے لیے آئے۔ اللہ کے لے کر جہاد کا داعی کھڑا ہو کر جس نے اپنے لیے اللہ کے لے کر جہاد کیا۔

[illegible]

یہی ہے جس نے بن پرولی گردے والے لوگ ہی جایا کر کے تھک گھاس کے ایک خوش

میں نے حکم معینہ لکھا اور دیکھا

یہ شرط کی خلاف ورزی ہوئی اور اس کی تکمیل نہ کی گئی۔ چنانچہ یہ شرط

آخر میں جو شیدوین کا ساتھ دینا چاہا، خطاط کے طور پر اس کیلئے مشق سے ان کا ہاتھ بکڑ گیا۔ لاروق سے اس کے قہر کے بیچے نمودار اور بھرپور رہے۔ اس کیلئے

جشید سب سے پیچھے تھے، کیوں کہ انہیں تنگم آساتھ لے کر چلنا پڑا تھا۔
 "واو کتنے پر اسرار ہیں یہ پہاڑ۔ یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی داستانیں
 اپنے سینے میں چھپائے ہوں۔" فرزانہ نے ڈور ڈرتک دیکھتے ہوئے کہا۔
 "پہاڑ کا سینہ لو اور سنو۔" فاروق بولا۔

"اب بیس اور آگے نہیں جانا چاہیے۔" تنگم جشید نے گھبرا کر کہا۔
 "ڈر نہیں، تنگم میں نے تمہارا ہاتھ پکڑ تو رکھا ہے۔"
 "اور ابھی آئے ہی تھی اونچائی پر آں۔" فاروق نے کہا۔

"خدا تم سے سمجھے، تم اسے اونچائی ہی نہیں سمجھتے۔" تنگم جشید نے بیچہ دیکھتے
 ہوئے کہا۔ دو کانپ سی گئیں۔ انہیں یوں لگا۔ جیسے ان کے پیروں تلے سے پہاڑ نکلا
 جا رہا ہو، تاہم انہوں نے فوراً آنکھیں بند کر کے خود کو سنبھالا اور پرو کیے گئیں۔

اب وہ اتنی اونچائی پر آ گئے تھے کہ ان سے آگے کوئی نہیں تھا۔ سیر کے لیے
 آنے والے سب لوگ پیچھے رہ گئے تھے اور انہیں حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہے
 تھے۔ اور تنگم جشید کا رُخ حال تھا۔ وہ وہ کران کا حوصلہ جواب دے رہا تھا۔ وہ اوپر
 چڑھنے کی بجائے واپس نیچے اترنے کے خیال سے پریشان ہو رہی تھیں، جب کہ محمود،
 فاروق اور فرزانہ کا یہ حال تھا کہ بغیر کسی خوف اور جھجک کے آگے بڑھ رہے تھے۔ اور
 پھر وہ ایک چوٹی پر پہنچ گئے۔ دوسرے لوگ اب انہیں بہت دور اور چھوٹے چھوٹے نظر
 آ رہے تھے۔ وہ انہیں بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔

"ہم کچھ دیر یہاں بیٹھیں گے اور پھر دوسری طرف سے نیچے اتریں گے۔"

انپکڑ جشید بولے۔

"لیکن اس طرف تو کوئی بھی نہیں ہے۔" تنگم جشید پریشان ہو کر بولیں۔

"تو کیا ہوا، میں جانتا ہوں، نیچے اتر کر ہمیں ایک لمبا چکر کاٹنا پڑے گا،

تب کہیں جا کر ہم جپ تک پہنچیں گے، لیکن ہم تمہارے ساتھ ہیں تو پھر تمہیں ڈرنے
 کی کیا ضرورت ہے۔"

"اچھی بات ہے، نہیں ڈرتی۔" انہوں نے مسکرا کر کہا۔

"دیری گڈ، یہ ہوئی بات۔" انہوں نے خوش ہو کر کہا۔

"ای جان، آپ تو حیران جیسے مجرم سے بھڑکی تھیں اور اسے پھاڑا تھا۔
 کمال ہے، آپ پہاڑ سے ڈرتی ہیں۔" فرزانہ نے کہا۔

"بات یہ نہیں ہے، بیٹی، بعض لوگوں کے ذہنوں پر کچھ خاص چیز کا خوف اپنا
 سکے جتا لیتا ہے۔ مثلاً کچھ لوگ پانی سے بہت ڈرتے ہیں، وہ تیرنے کا خیال بھی دل
 میں نہیں لاسکتے۔ اسی طرح کچھ لوگ کتوں سے بہت ڈرتے ہیں اور ان کے سامنے
 سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے لوگ کچھ خاص چیزوں سے
 ڈرتے ہیں۔ اس میں عجیب بات کیا ہے۔" انہوں نے وضاحت کی۔

"جواب تو تم نے بہت معقول دیا تنگم۔" انپکڑ جشید نے ان کی تعریف کی۔

کچھ دیر بیٹھ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ انپکڑ جشید نے پھر تنگم کا ہاتھ پکڑ
 لیا۔ اب بھی فاروق سب سے آگے چلا۔ ترتیب وی وی رہی۔

"کتنا لطف آرہا ہے۔" محمود نے خوش ہو کر کہا۔

"ہاں، کاش ہم انکل خان رحمان اور پروفیسر انکل کو بھی ساتھ لائے
 ہوتے۔" فرزانہ نے سر آہ بھری۔

"میں نے بھی ان کے بارے میں سوچا تھا، لیکن کیا کیا جائے، خان
 رحمان تو ان دنوں اپنی زمینوں پر گئے ہوئے ہیں اور پروفیسر ڈاؤد ایک سائنس کانفرنس
 میں شرکت کی غرض سے ملک سے باہر ہیں۔"

"خیر کوئی بات نہیں، آئندہ جب بھی پہاڑ کی سیر کا پروگرام بنے، ان لوگوں کو

ضرور شامل کریں گے۔" محمود نے کہا۔

"خدا کا شکر ہے اس وقت میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں آؤں گی۔"

بیکم جیشید خوش ہو کر بولیں۔

"کاش ہم آپ کی شرمناکائی سے۔" فرزانہ نے پھر سرد آواز بھری۔

"آج کہیں تم ناشتے میں کاش اور سرد آہیں تو نہیں کھاتی رہیں۔" فاروق

نے مل کر کہا۔

"تو تمہیں۔"

اپنا بیکم جیشید کے ساتھ سے نکلے وہی چچ نے فرزانہ کے اٹھانے کا کام
کھونٹ دیا۔ انہوں نے بولکھلا کر دیکھا۔ ان کی امی کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ اس کے ساتھ
ہی انپکڑ جیشید کے جسم کو زبردست جھٹکا تھا اور اس طرح دونوں توازن پر قرار نہ رکھ
سکے تھے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ بیکم جیشید کا جسم پہاڑ کے ساتھ نیچے کی طرف لٹکا
ہوا تھا اور انپکڑ جیشید کا سر نیچے اور ٹانگیں اوپر تھیں۔ ایسی حالت میں ان کا ایک ہاتھ
بیکم کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے۔ بیکم جیشید کے دونوں پاؤں خلا میں
لٹک رہے تھے۔ انہوں نے انپکڑ جیشید کو چلاتے تھے۔

"بیکم تیار رہا ہاتھ پھسل رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ کا سہارا لینے کی کوشش کرو۔"

محمود فاروق فرزانہ دھڑکے۔

تینوں ان کے پکارنے سے پہلے ہی ان کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ لیکن اس
سے پہلے کہ وہ نزدیک پہنچے اس کا سیلاب ہوتے بیکم جیشید کا ہاتھ انپکڑ جیشید کے ہاتھ
سے نکل گیا۔ ساتھ ہی ان کے ساتھ سے ایک بھیاںک چچ نکل گئی۔ انپکڑ جیشید ہوری
وقت سے چلاتے۔ "بیکم۔"

ان کی آواز پیراؤں نے پودے زبردست شور مچا دیا۔ انہوں نے پھر مل

ہوئی آنکھوں سے نیچے دیکھا۔ بیکم جیشید لڑھکتی چلی جا رہی تھیں۔ انہوں نے آواز نکھار
ناؤ۔ نیچے کی طرف دوڑ پڑے۔ اس طرح دوڑنا اگرچہ موت کو دعوت دینے کے برابر
تھا، لیکن اس کے باوجود وہ دوڑ رہے تھے۔ انپکڑ جیشید کی رفتار ان تینوں سے زیادہ تھی
اور وہ سب سے آگے تھے۔ لیکن بیکم جیشید کے گرنے کی رفتار کا ساتھ وہ بھی نہیں دے پا
رہے تھے۔ کیونکہ وہ اپنے ہی دل پر نہیں جسم کے بل نیچے جا رہی تھیں۔ انہیں اپنے دل
ڈوبتے محسوس ہو رہے تھے اور پھر ان کے دم کو بالیوں پر آ کر لٹک گئے۔ آنکھیں پھرا
گئیں۔ بیکم جیشید لڑھکتے لڑھکتے ایک چٹان پر پہنچ گئی تھیں۔ اور اس چٹان کے نیچے
گہری کھائی تھی۔ انہوں نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دل ہی دل میں خدا
کو یاد کرنے لگے۔ ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں تو بیکم جیشید چٹان پر نہیں تھیں۔

"امی جان۔" محمود، فاروق اور فرزانہ ایک ساتھ حلق پھاڑ کر چلائے۔

"نہیں نہیں بیکم۔ یہ نہیں ہو سکتا۔" انپکڑ جیشید نے رنج و غمی آواز میں کہا اور

ایک بار پھر نیچے کی طرف دوڑنے لگے۔ تینوں ان کے پیچھے چلے۔ ان کی آنکھوں
میں بار بار آنسو آ رہے تھے اور ان آنسوؤں کی موجودگی میں نیچے اترنا اور مشکل ہو گیا
تھا۔ کیونکہ راستہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن ان آنسوؤں پر ان کا بس نہیں تھا۔

کسی نہ کسی طرح وہ کھائی تک پہنچے۔ کھائی سے پہلے ایک پتھر سڑک انہیں
نظر آئی۔ انہوں نے سڑک کا جائزہ لیا۔ کھائی میں گرنے سے پہلے بیکم جیشید سڑک پر
گری ہوں گی اور پھر وہاں سے لڑھک کر کھائی میں گر سکتی تھیں۔ سڑک پر وہ کہیں بھی
نظر نہ آئیں۔ آخر انہوں نے کھائی کا رخ کیا۔

لیکن کھائی میں بھی بیکم جیشید کہیں نہیں تھیں۔ خدا جانے انہیں زمین میں کھل گئی
تھی یا آسمان کھل گیا تھا۔

شُرک کی تلاش

چند لمحے تک وہ سیکھنے کے عالم میں کھڑے رہے، پھر پاگوں کی طرح کھائی میں دوڑتے پھرے، لیکن بیگم جمشید کا کہیں کوئی نشان نہ ملا، شان کا وہ نظر آیا، نہ کوئی جوتی، نہ ٹھون کا کوئی دھبہ ایک بار پھر وہ شدید پریشانی کے عالم میں کھڑے ہوئے۔

ایسے میں آپسکلر جمشید کھوئے کھوئے لہجے میں بولے:

”میں نے۔ میں نے ہاتھ لگا کر کہا تھا، یا خدا مجھے معاف فرما۔“

”کیا مطلب؟“ آپ نے کیا کہا تھا ابا جان۔ ”فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

”تھوڑی دیر پہلے جب تمہاری امی ڈرری تھیں تو میں نے ان سے کہا تھا،

جب ہم تمہارے ساتھ ہیں تو تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت، حالانکہ اس وقت مجھے یہ

کہنا چاہیے تھا کہ جب خدا ہمارے ساتھ ہے تو پھر تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت؟“

”آپ آپ ٹھیک کہتے ہیں ابا جان۔“ فرزانہ نے بھرائی ہوئی آواز میں

کہا۔

”خدا مجھے معاف کرے، لیکن سوال یہ ہے کہ بیگم کہاں چلی گئیں۔

خدا خواستہ اگر وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی ہیں تو ان کی تلاش کو ہمیں کہیں ہونا

چاہیے۔“

”نہیں نہیں ابا جان، یہ نہ کیسے۔“ فرزانہ نے کانپ کر کہا۔

”دیکھو بھئی، اس دنیا کا ہر انسان فانی ہے۔ اسے ایک نہ ایک دن آخر مرنا ہے۔ موت سے کون انکار کر سکتا ہے، لہذا اگر بیگم کی موت آج کے دن لکھی تھی تو میں اور تم بے بس ہیں اور اگر ان کی موت کا دن آج کا دن نہیں ہے تو پھر وہ ضرور زندہ ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ ہیں کہاں؟“

اس سوال نے انہیں پریشان بھی کر دیا اور پُر امید بھی بیگم جمشید کی کشیدگی پر اسرار بھی تھی اور مدد دہے عجیب بھی۔ انہوں نے ایک بار پھر کھائی کا چپا چپا دیکھ ڈالا۔ کھائی میں کچھ پہاڑی لوگوں کے گھر بھی تھے۔ انہوں نے ان گھروں کے دروازے بھی کھولا کر ان کے بارے میں دریافت کیا، لیکن کہیں سے کوئی امید افزا جواب نہ ملا۔

”ہم کھائی کا جائزہ بہت اچھی طرح لے چکے ہیں اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ کھائی میں نہیں گریں۔ آخر آپسکلر جمشید بولے۔ اس بار ان کی آواز زندگی سے بھرپور تھی۔

”تو پھر؟“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”جس جگہ سے وہ گری تھیں، وہاں سے وہ سیدھی سڑک پر آئی ہوں گی۔

سڑک پر لڑھکیے کے بعد ہی وہ کھائی میں گر سکتی تھیں، لیکن کھائی میں ان کے گرنے کے

کوئی آثار نہیں ہیں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ سڑک پر گرنے کے بعد کھائی

میں ہرگز نہیں گریں۔“

”لیکن ابا جان سڑک بھی تو ہم دیکھ چکے ہیں۔“

”آؤ ایک بار پھر سڑک کا جائزہ لیں۔“

وہ دوبارہ سڑک پر آئے۔ انہوں نے سڑک کے ایک ایک چپے کا جائزہ

لیا۔ دور دور تک دیکھتے چلے گئے۔ لیکن ان کی مایوسی ہر لمحے بڑھتی ہی چلی گئی، کیونکہ ان

کے سڑک پر گرنے کا بھی سراغ نہیں لگ سکا تھا۔

”خدا یا، آخر بیگم کہاں چلی گئیں؟“ اسپنکر جمشید بڑبڑاتے۔ محمود فاروق اور فرزانہ خلا میں گھور رہے تھے۔ ان کی آنکھیں ٹپکیں تک جھپکنا بھول گئی تھیں۔ تھک ہار کر وہ پھر سڑک پر اس جگہ آ کر کھڑے ہو گئے جہاں ان کے خیال کے مطابق بیگم جمشید گر گئی تھیں۔ ابھی آ کر کھڑے ہوئے ہی تھے کہ مخالف سمت سے ایک ٹرک آ جاؤ کمائی دیا۔ ٹرک کو دیکھ کر اسپنکر جمشید چونک اٹھے۔ پھر ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ اس چمک میں امید کی کرن بھی تھی۔ پھر جوں ہی ٹرک نزدیک آیا۔ انہوں نے ہاتھ کا اشارہ دے دیا۔ ٹرک ڈرائیور نے انہیں حیران ہو کر دیکھا اور پھر ریمک لگاتے ہوئے، سرکڑی سے باہر نکالتے ہوئے بولا:

”کیا بات ہے صاحب، ٹرک میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”ہمیں لگت نہیں چاہتے ہمیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا آپ کے ٹرک

سے آگے بھی کوئی ٹرک گیا ہے۔“

”ہاں، ۱۰ گھنٹے سے آگے ایک اور ٹرک تھا۔ درمیانی قاصد دو تین

میل ہو گا۔ شہر میں ریلوے کراسنگ پر میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں چاہتے پینے کے

لیے رک گیا تھا اور اس وقت ہم ساتھ ساتھ ہوتے۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”اس ٹرک کے کسی اور طرف مڑنے کا تو کوئی امکان نہیں۔“ انہوں نے

دھک دھک کرتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”کیا بات کرتے ہیں صاحب، اس سڑک سے تو کوئی دوسری سڑک نکلتی

ہی نہیں۔ جب تک کہ ہم بالکل نیچے نہ پہنچ جائیں۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ جناب، کیا آپ اس ٹرک کا نمبر بتا سکتے ہیں۔“

”میں نے نمبر پوچھا ہی نہیں دیا۔ ویسے بات کیا ہے۔“

”ہمارے ایک ساتھی کا اوپر سے پاؤں پھسل گیا تھا، وہ ٹرک پر چڑھ کر نیچے

آ رہا۔ ہم اسے دور دور تک تلاش کر چکے ہیں، لیکن اس کا جسم کہیں بھی نہیں ملا۔“

”جب پھر آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ قدرت نے اسے ضرور اس ٹرک میں

گرا دیا۔ وہ بڑی قدرت والا ہے، جسے وہ چاہنا چاہے اسے کوئی نہیں مار سکتا۔“ اس نے

کہا۔

”آپ کا خیال ٹھیک ہے، لیکن خان صاحب، اگر ہم یہاں سے اپنی جیب

لیٹے کے لیے کئے تو بہت دیر ہو جائے گی۔ وہ ٹرک نہ جانے کس طرف نکل جائے۔ کیا

ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیں ٹرک پر سوار کرالیں اور ذرا رفتار بڑھا دیں۔ شاید اس

طرح ہم اس ٹرک کو پکڑ سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو ہم آپ کو اس کام کے لیے معقول

معاوضہ دے سکتے ہیں۔“

”جناب، ہم ٹیکوں کا معاوضہ اپنے اللہ سے لیا کرتے ہیں۔ آپ میں

سے دوسرے ساتھ بیٹھ جائیں اور باقی دو پچھلے حصے میں بیٹھ جائیں۔“

”بہت بہت شکریہ خان صاحب۔“ اسپنکر جمشید بولے اور فرزانہ کے

ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ محمود اور فاروق جلدی جلدی پیچھے سوار ہو گئے اور ٹرک چل پڑا۔

اب ان کے دل اور بھی تیزی سے دھڑک رہے تھے۔

ٹرک ڈرائیور رفتار بڑھانے لگا، لیکن سڑک پیازنی تھی اور اس کے ایک

طرف گہری کھائیاں تھیں، دوسری طرف پیاز۔ ان حالات میں تیز ڈرائیونگ بہت

خطرناک ہو کر رہی ہے، لیکن وہ شخص انسانی ہمدردی کے جذبات سے خالی نہیں تھا، وہ

ان کی پریشانی محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس ٹرک تک پہنچ

جائے، لیکن شہر چمکنے تک اس ٹرک کا نام و نشان تک نظر نہ آیا۔

اس سڑک سے کوئی دوسری سڑک بھی کسی سمت میں نہیں مڑی تھی۔ شہر کے

سرے پر پہنچ کر ٹرک ڈرائیور نے باج سانس لہجے میں کہا:

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ٹرک کا ڈرائیور بھی تیز ڈرائیو تک کر رہا تھا۔

بھیا وجہ ہے کہ میں اسے پکڑ نہیں سکا۔ اب شہر میں تو ہر طرف ٹرک ہی ٹرک دکھائی دے

گئے۔ اب آپ اسے کس طرح تلاش کریں گے؟"

"مسئلہ واقعی پریشان کن ہے۔ خیر آپ نے ہمارا بہت ساتھ دیا اور غلوں

دل سے مدد کی۔ ہم آپ کے احسان مند ہیں۔ ہم ٹرک کی تلاش میں شہر کا کونا

کونا چھان ماریں گے آپ فکر نہ کریں۔"

اس نے ٹرک روک دیا اور وہ پیچھے اتر آئے۔ انسپکٹر حشید کو کچھ خیال آیا۔

انہوں نے پوچھا:

"کیا آپ بتا سکتے ہیں اس ٹرک میں کیا لدا ہوا تھا اور اس پر رنگ اور نمونہ

کس قسم کا کیا گیا تھا۔"

"اس پر سرخ اور نیلا رنگ کیا گیا تھا اور جہاں تک میرا خیال ہے اس میں

روٹی کی کاغذیں لپی ہوئی تھیں۔" اس نے جواب دیا۔ کیا رنگ کے بارے میں آپ

یقین سے کہہ سکتے ہیں۔" انہوں نے پوچھا۔

"ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسرے اور نیلے رنگ کا ٹرک تھا۔"

"بہت بہت شکریہ اس بات سے ہمیں مدد ملے گی۔ ڈرائیور یہ ہے۔ آپ

نے ہماری بہت مدد کی ہے۔ لگی کا بدلہ تو آپ خدا سے لینے کے روادار ہیں، لیکن ہمارا

بھی کچھ فرض بنتا ہے۔ میں جانتا ہوں آپ جیسے لوگ نقدی کی صورت میں کچھ قبول

نہیں کرتے۔ آپ یہ میرا کارڈ رکھ لیں۔ شہر میں اگر میرے لائق کسی کوئی کام محسوس ہو

تو برا کھلف آسکتے ہیں۔ اس پر دفتر کا پتا بھی درج ہے اور گھر کا بھی۔ اور آپ کا نام کیا

ہے؟"

"شکریہ۔ اگرچہ اس کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی میں اسے رکھ لیتا ہوں کہ

آپ کو رنج محسوس نہ ہو۔ مجھے شرمیلے کہتے ہیں۔"

میں اسی وقت ایک ٹیکسی لنگے پاس سے گزری اور وہ جلدی سے اسے

روک کر اس میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے مڑ کر ٹرک ڈرائیور کی طرف دیکھا، وہ حیرت زدہ

انہماز میں کارڈ کو گھور رہا تھا۔

☆☆

ایک میڈیکل سنٹر کے سامنے انسپکٹر حشید نے ٹیکسی روکوائی۔ وہاں سے

اکرام کو فون کیا، اسے جلدی سے بارے میں بتایا۔ ٹرک کے بارے میں بتایا اور ٹرک

کی تلاش اسٹیج سے وسیع تر کرنے کی ہدایات دینے کے بعد کہا۔

"ویسے اس کی آسان ترین ترکیب یہ ہے کہ تمام گڈز ڈرائیورسٹ کمپنیوں

سے یہ معلوم کیا جائے کہ ان کے ٹرکوں کا رنگ کیا ہے، اور جلدی سے وقت پہنچاؤ

ٹرک پر اس کمپنی کا کون سا رنگ کس سمت میں روانہ ہوا تھا۔"

"جی بہتر، آپ فکر نہ کریں۔ میرا پورا اٹل اسی وقت حرکت میں آ رہا ہے اور

میں تمام پولیس سٹیشنوں کو بھی خبردار کیے دیتا ہوں۔" اکرام نے فکر مند اندھے لہجے میں کہا

اور انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔ دکان کے مالک کو کال کے پیسے دینے چاہے، لیکن اس

نے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ آخر وہ واپس ٹیکسی میں آ بیٹھے اور ڈرائیور سے پوچھے:

"آپ کسی گڈز ڈرائیورسٹ کمپنی کے دفتر سے واقف ہیں؟"

"شہر میں کئی جگہ ان گڈز ڈرائیورسٹ کے اداروں کے دفاتر ہیں۔" اس نے

کہا۔

"تو پھر کسی ایسی جگہ چلیے۔" انہوں نے کہا اور ٹیکسی میں پڑی۔ قسویٰ دیر

بعد وہ ایک کمپنی کے دفتر میں داخل ہو رہے تھے۔ جلد ہی انہیں منظر تک پہنچا دیا گیا۔

انسپکٹر جمشید نے اپنا کارڈ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا:

”آپ کی کہنی کے ٹرکوں کا رنگ کیا ہے؟“

”سفید اور زرد۔“ اس نے کسی قدر پریشان ہو کر کہا۔

”سرخ اور نیلا رنگ کس کہنی کے رنگ ہیں۔“ انہوں نے پوچھا۔

”سرخ اور نیلا رنگ۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے کوئی کہنی

اپنے ٹرکوں پر سرخ اور نیلا رنگ استعمال نہیں کرتی۔“ اس نے کہا۔

”کیا آپ یہ بات یقیناً سے کہہ سکتے ہیں؟“

”جی نہیں، یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی غیر معروف کہنی اس رنگ کے ٹرک چلا

رہی ہو۔ آپ کچھ اور کہنیوں کے سٹروں سے بھی معلوم کر لیں۔“

”اچھی بات ہے، میں یہی کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک اور کہنی کے سٹروں سے باتیں کر رہے تھے۔ اس نے بھی یہی بتایا

کہ سرخ اور نیلا رنگ کوئی کہنی اپنے ٹرکوں پر استعمال نہیں کرتی۔ ایک تیسرے سٹروں نے

ان سے کہا:

”تو وہ ٹرک کسی پرائیویٹ ادارے کا رہا ہوگا۔ آخر پرائیویٹ ادارے بھی تو

ضرورت کے لیے ٹرک خرید لیتے ہیں۔ ظاہر ہے وہ اپنی پسند کا رنگ ٹرک پر کرا لیں

گے۔“

”اور ضرور یہی بات ہے۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

شہر بھر کی ٹرکوں کی کمپنیوں کے ذمے دار لوگوں سے ملاقات کرنے کے بعد

آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ ٹرک کسی پرائیویٹ فرم کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی انسپکٹر

جمشید کو ایک بات یاد آئی ٹرک ڈرائیور نے بتایا تھا کہ سرخ اور نیلے رنگ والے ٹرک پر

روٹی کی گائیس لڈی ہوتی تھیں۔ انہوں نے فوراً اکرام کو فون کیا اور بولے

”بھلا اکرام، کہا رہا؟“

”تلاش جاری ہے۔ سرخ اور نیلا ٹرک کسی ٹرانسپورٹ کمپنی کا ثابت نہیں

ہو سکا، لہذا اب پرائیویٹ اداروں سے ٹرکوں کو چیک کیا جا رہا ہے۔“ اکرام نے ادھر

سے جواب دیا۔

”بہت خوب، ہم بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ سرخ

اور نیلے رنگ والے ٹرک پر روٹی کی گائیس لڈی ہوتی تھیں، لہذا ایسی فرموں کے نام

معلوم کرو، جو روٹی کا کاروبار کرتی ہیں۔ پاروٹی سے کوئی چیز تیار کرتی ہیں۔“

”بہت بہتر، آپ نے اچھا کیا کہ بتا دیا۔ میں ابھی دائرے میں رہا لیکن پر ہدایات

دیے دیتا ہوں۔“

”اور ہم بھی تلاش میں نکلے ہیں۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر جمشید تینوں کو لے کر پھر

ایسی ہی میں سوار ہو گئے۔ محمود، فاروق اور فرزانہ کا حال بہت برا تھا۔ وہ کسی طرح خود کو

سنبھال نہیں پا رہے تھے، جب کہ انسپکٹر جمشید خود کو سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کے ہلکے

ہوئے چہرے کچھ کر دہلے۔

”دیکھو بھی، تم جانتے ہی ہو، ماہی گناہ ہے۔ اللہ کی ذات سے امید

رکھو۔“

”ابا جان، کیا آپ نے ایک بات محسوس نہیں کی؟“ فرزانہ نے اس لیے

میں کہا۔

”کون سی بات؟“

”یہ کہ اگر امی جان چنان سے گرنے کے بعد سڑک کی بجائے اس ٹرک پر

آگری تھیں تو ٹرک والوں نے انہیں گھر تک کیوں نہیں پہنچایا، یا اگر وہ بے ہوش تھیں تو

انہوں نے انہیں کسی اسپتال تک کیوں نہیں پہنچایا۔“

تینوں پر ایک نظر ڈالی اور پرسکون آواز میں بولے

"تمہاری حالت آٹ، فل اس ڈاکٹروں جیسی سے جو خود چار ہو رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر تے میں کہ سنا عرض لگاتی ہے۔ کوئی سنا علاج نہیں کر سکتے کا لیکس میں تمہاری طرح جو کہ جس ہرگز نہیں محسوس کر رہا۔ سو، اس نرک پر روٹی کی کانٹیں مدی ہوئی تھیں۔ ہمیں دیکھ یہ ہے کہ روٹی کی کانٹیں اس شہر میں کس جگہ سے مل لائی جاتی ہیں، کیوں نہ ہم کسی روٹی کے بائرن کے پاس چلیں۔"

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ محمود نے فوراً جواب دیا۔

"ان حالات میں یہ بہتر ہے ترکیب سے۔"

"تو پھر آؤ۔"

پندرہ منٹ بعد وہ روٹی کے ایک بہت بڑے تاجر کے سامنے موجود تھے۔ تاجر نے ان کا کارڈ دیکھ کر حلقہٴ اعتماد میں پوچھا۔

"فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"ہم ایک سنگین مسئلے سے دوچار ہیں۔ سید ہے آپ کو کچھ دفرامیں ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے مختصر لفظ میں آپے ساتھ پیش آنے والے حادثے کا ذکر کیا، پھر بولے

"شہر میں روٹی کی کانٹوں کی کچھت کہاں کہاں ہے، اس سے متادیں۔"

"ضرور کیوں نہیں۔ یہ تو بہت ہی عام سی بات ہے۔ لکھیے، میں اسکی فرموں کے نام لکھوا دیتا ہوں، جو روٹی کی کانٹیں خریدتے ہیں۔" یہ کہہ کر انہوں نے نام لکھوانے شروع کیے۔ محمود یہ نام لکھتا چلا گیا۔ انہوں نے دیکھا، اس میں سے اکثر نام کپڑا بنانے والی ٹوں کے تھے یا پھر ایسے آڑھٹوں کے نام، جو بازار میں روٹی ملانی کرتے تھے۔ اس روٹی سے لحاف وغیرہ تیار کیے جاتے تھے۔

"حوالہ سے کہ پہاڑی سڑک کے اس پار سے روٹی کا۔ شہر میں آ رہا تھا کیا اس طرف روٹی کا کوئی گودام ہے۔"

اسی ماں روٹی کے تمام بائروں کے گودام، اس طرف ہی میں

"دوبری گڈ۔ پھر تو بن گیا کام۔ ہم ساگو، موں سے کیوں۔ اس کے ڈپٹا کریں۔ آج ہی لی توبت ہے۔ غم ہے جس لوگوں سے اس ٹرک پہاڑ کا۔ دوا اس کے مالک کا نام ضرور بتا سکیں گے۔" اسپیکر حشید نے خوش ہو کر کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ محمود غاراق اور فراسے بھی مردوں میں جان پڑتی محسوس کی۔

ایک بار پھر ان کی نیکی پہاڑی سڑک پر اڑ رہی تھی۔ دوا اس مقام سے بھی گزر رہے، جس جگہ سے بیگم حشید گئی تھیں۔ اب وہ اس سمت میں جا رہے تھے، جس طرف سے ٹرک آ رہا تھا۔ یا ٹرک کے آگے کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ دوسرے ٹرک ذرا دیر بعد شفیق کا بیان ہی سے پیدا ہو اور اس طرف سے اس کے ٹرک سے پہلے کوئی ٹرک ہی گزارا ہو، لیکس اس خیال کے درست ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ اگر بیگم حشید واقعی اس ٹرک پر نہیں گر گئی تھیں تو پھر وہ سڑک یا کھائی میں کیوں نہیں بیٹیں۔ ان کے مرنے تک کے کوئی آثار کیوں نہیں ملے۔ اب دوا اس کے ساتھ کیا کر سکتے تھے کہ روٹی کے گوداموں تک پہنچ جائیں اور آخر کار وہ پہنچ گئے۔

ایک گودام کے سامنے اسکی ایک ٹرک کھڑا نظر آیا۔ اس پر روٹی کی کانٹیں مدی جا رہی تھیں۔ لیکن ٹرک کا رنگ سرخ، اور بیلا نہیں تھا۔

فیکسی سے زبردستی کے باجئے و روتی سے و طے حور و ہ سے

44

"میں یہاں کے نظم سے ملتا جا رہا ہوں۔"

"اندر چلے جاؤ گے۔" ایک مرد نے کہا۔

چاروں دروں طرف پڑھتے چلے گئے۔ ایک لمبے لمبے ٹیبلٹ کی سی سیڑھی پر
 سے دروں طرف ایک بہت اونچی میسر طر آیا۔ اس کی گھنٹیوں پر ایک بڑھتھا۔

ماں باپ اور سہیلیوں سے ملنے کے لئے وہ ہر گھر گھومنے لگی۔

وہاں میں پادری متاثر ہوئے۔

انہوں نے اپنا کارڈ اسے دکھایا اور بولے۔

ہم یہ سن کر اور نیچے رنگ کر رہے تھے کہ اب جس جگہ پڑے ہیں۔

اس لڑک پر آج ہی روئی لہ واپس گئی ہے۔"

ضم ہے، میں ابھی جسنور کی طرح کھاتا ہوں۔" چہ ہرگز نہ ہے ایک

نہ کہوں۔ چندیہ سے لے کر ہر جاتِ ظہان پر

وہ کہتا ہوں کہ آپ صرف قہر نرگس ہوتے ہیں۔ میرے پاس

صرف ٹوکوں کے مسموم ہونے ہیں اس کے رنگ میں کھٹے حالت ، اس لیے

مدرسوں سے پوچھتا ہے گا۔ "یہ کہہ کر اس نے میز پر دو ٹکی کنی پر اور اس سے ہاتھ
دار پر دو ٹکی کنی کنی۔

۱۰۴

١٢٠

تو کی ایک مڑ اور دیکھ یہ پیش قدمی تو کسی سے نہیں درج ہے

...

"میں نے تم سے کہا تھا۔"

[illegible]

● 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

اور شیخ ہارون کے لڑکے کا رنگ کیا تھا؟

“بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ”

”کیا یہ؟ کیا یہ؟ کیا یہ؟“

میں نے یہ بھی کیا ہے کہ اب میں نے۔۔۔ میری ہر بات پر غور کر

22

چونکہ یہ سب باتیں ہمارے

دیکھو جناب امیر اورنگ زیب کی عزت پر آج کل کی طرح

400

”جس نے بھاگ ساد اور غلام خان کو بھیج دے۔“

۱۶۰۰ سے ۱۷۰۰ء تک کے دور میں

مردم ہوا، اس سے اس سے بھی بڑی ساری سے اس سے بھی بڑی ساری سے

برائوز کے ذک کارنگ سرخ اور نیلا تھا۔

یہ تیسرے دور سے بھی تصدیق کر لی جائے، تاکہ کسی قسم کا شک نہ

کے بارے پر ڈاکٹر شریف نے تھوڑی سی بات کی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ وہی چپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔

میں نے صاحب سے ملنا ہے۔

”بھئی بھئی میں آپ کو ملنے کا دن ہے۔ آج تو۔۔۔“

”اے۔۔۔“

”میرے لیے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

پارک میں۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

میں نے وہی کمرے کے تمام حصوں میں دیکھا تھا کہ وہی چپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔

”آپ نے یہ کیا کہا کہ اس خبر کا ذکر آپ کے پاس تھا۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”ہاں لیکن اب وہ اس سے پاس نہیں ہے۔ وہ پرانا ہو گیا تھا اور ہم نے

اسے فروخت کر دیا۔“

”کس کے ہاتھ؟“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

”میں نے۔۔۔“

ایک رشتہ کوں کہینے میں۔ بعد ہی اس سے سراپا اٹھایا۔ درود!!

”نہ صرف یہ نہیں ہواں ایک شخص صاحب شایں کے ماتحتی سے
تقریباً چھ ماہ پہلے فراموش کیا ہوا چکا ہے۔“

”اس کا کیا؟ اس پر حشید ہوئے۔“

”یہ تو میں سن کر اس سے کہا۔ محمود سے یہ نام اور پناہ لیا۔ ی
وقت اس پر حشید نے سوال پوچھا

”اور یہ شخص کام کیا کرتا ہے؟“

”قد جانتے ہیں تو کتب فراموش کرنا تھا۔ سو کم سے اس سے باتوں
فراموش کر دیا۔ حادثہ ہی کے کہا

”مست۔ دست شایں۔ امجدی اس سے پوچھ لیں گے۔ یہ جانتے ہوئے وہ
اٹھ کھڑے ہوئے۔ تھکتے ہوئے فاروقی سے سرد آؤ بھری اور

یہ سب کا معاملہ تو ہائی وٹا بیاہ بات۔“

جب میں کسی چیز کی سبب چکی ہوتی۔ تو اس تک پہنچنے سے پہلے میں
وڑے گا ہی کہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہے کہ نہیں۔ سبب کو سمجھا بیٹھے۔ آؤ

صاحب شایں کے پاس پہنچتے ہیں۔

”وہ کھسے۔ حدود ۳۳۰۰۰ کو کے ساتھ طے۔ کھسے کی رہے
تھے۔ یہ ایک عظیم شان اٹھ گئی۔ یہ بار بار سبب سے درود۔ کھسے سے رہے

تھے۔ کامیابی سے میں ایک ترقی۔ الٰہی طریقہ دھڑکتا ہے۔ میں کہہ رہا ہوں۔
تو کہ کامیابی حاصل ہوئی یا نہیں۔ کھسے۔ جواب میں ایک سیاہ رنگ کا کامیاب رہا۔

دو فریق تھا۔ اس نے ایک اچھے نظر سے اس پر اور بولا

”پس اس سے کیا بات؟“

صاحب شایں سے۔ ”وہ ہے۔“

”صاحب شایں۔ یہ وہ صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”تو پھر یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”جی ہاں۔ یہ وہی صاحب ہیں؟“

”آئیے جناب قشریف لائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”شیخ برادر میڈیسن کچھی کے اکاؤنٹس سے ہمیں بتایا ہے کہ ایک شخص
عہدہ شاہیں سے اس سے ایک ٹرب خرید تھا اور اس سے پانچ سو روپے سکواٹر لکھو یا
تھا۔ ہمیں اس شخص سے پچھو سنا کہ تھے والد یہاں چلے گئے لیکن آپ کے
مارم سے بتایا کہ یہاں تو عہدہ شاہیں نام کا کوئی آدمی نہیں رہتا۔ مجھے یہ سنا کہ بہت
خیرت ہوئی اور میں سے مناسب سمجھا کہ اس بار سے میں آپ سے ہی معلوم کروں۔
شاید بڑے معلوم ہو۔“

مجھے تو یہاں راجے ہوئے ایک عرصہ بیت گیا۔ میں نے آن تک عہدہ
شاہیں سے نام کے آدمی کا ذکر نہیں سنا۔ پہلی وار آپ کے سامنے یہ نام سن رہا
ہوں۔

”اس کا مطلب ہے، اس آدمی نے اپنا غلط لکھوایا تھا: اسپیکر مشیدی
آوارہ بھون گئی۔ ایک امید جو پیدا ہوئی تھی ختم ہو گئی۔

شیرانی صاحب فاضل یہ داکتر تھے وہاں پر نکل آئے۔

ایک برس سنور سے نبوں سے انرم کرلوں کی اور تار و تریں جریں
معلوم تھیں۔ لیکن بھی تک کوئی۔ غ میں مل سکتا تھا۔ نبوں سے کرام کو چند دیات
دیں اور ایک بار چھوٹا۔ اور رتی لڑم کی طرف روانہ ہو گئے۔

”باجاں میرے دل میں جا رہا ہے۔ مراد نے مجھے بھی آوارہ میں ہوا۔

میں نہیں سنا کہ کہہ رہے تھے سبھا تھا قرار: اسپیکر مشیدی بولے۔

”ہمیں یہ معلوم ہو رہا ہے جیسے ہم خط سست میں جا رہے ہیں۔ میرا

مطلب ہے ہمارا تفتیش لکھ سست میں جا رہی ہے۔“ محمود بولے۔

”جبکہ میں یہ نہیں سمجھتا سنور میرا شروع سے یہ جیوں ہے کہ وہ ترک کھی

جرم پیشہ آدمی کا ہے۔ اب گورکھ ایک شخص سے اونٹن خریدے تھے۔ اس پر پنا

اس عہدہ شاہیں لکھوایا تھا اور پانچ سو روپے سکواٹر لکھو یا۔ لیکن اس سبت پر ہمیں اس نام کا آدمی
نہیں مل سکا۔ اس سے سال کا وہ ہے کہ وہ شخص سرور کوئی بام پیشہ آدمی ہے اس
سے اپنا غلط بتایا تھا۔ اگر بات نہ ہوتی تو وہ پنا غلط بتاتا۔ ہونتا ہے۔ اس سے پنا نام
بھی غلط بتایا ہو۔ اس بات میں تو ہماری تفتیش باطل رستوں میں جا رہی ہے۔
اسپیکر مشیدی کہتے ہیں گئے۔

”نبوں آپ کا جیوں ٹھک سے لیکن آپ وہ باروش برادر سے ہیں۔ وہاں
جا رہے ہیں؟“

اس سے کہ ہم سے عہدہ شاہیں کا علیہ معلوم نہیں کیا۔ نبوں سے پنا۔

”لیکن علیہ آپ نبوں پر بھی معلوم کر سکتے تھے۔“

”میں اس سے بیٹھے ہوئے شخص سے جس قدر گج بات معلوم کی جا سکتی
ہے نبوں پر نہیں کی جا سکتی۔“ وہ بولے۔

آخر ایک بار پھر باروش برادر کے اکاؤنٹس حاد غوری کے کمرے میں
داخل ہوئے تھے۔ حاد غوری سے اس کی خبریں و کر لیں۔

خبر یہ ہے جناب آپ لوگ پھر آ گئے۔“

لیکن اس نے ایک نمونہ عہدہ کے نبوں سے ایک لکھ آدمی سے خرید تھا۔
اسپیکر مشیدی بولے۔

”جی کیا مطلب؟“

”مطلب ہے۔ اس آدمی کو کوئی عہدہ شاہیں نہیں دیا۔ رستہ تھا۔“

ادہ لیکن جناب اس میں سنا یہ قصور ہم تو اپنا ایک پرنا۔

مروءت کرنا چاہتے تھے ہم نے فروخت کر دیا۔ ہم سے ٹک اس لیے آیا ہوا۔
نکس قمر کا آدمی تھا جیسا کہ یہ سب کی سب کی ضرورت تھی؟

پہنچ چکا ہے۔ دیکھو۔

تجربہ کاروں کے لیے ضروری ہے۔

تہ بہت قدر پیڑ پیڑیں پھالوں سے بھری ہوئی تھیں۔

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

انہوں نے اگرام کے ٹیچر ڈاکٹر کیے اور بولے

یہ مایہ نئی طرز ہے اور اس کا محسوس نہیں کیا جا سکتا

۷۔ یہ شہر میں عاتق نامہ یہ جمال میں طرے۔ مجھے ۱۱ ہیں؛

یہ نیا ہے۔ سو مجھے دانتوں میں ٹھل کے ہیں۔ چوتھے ۱۹۴۷ء

[illegible]

بہت بہت افسوس ہے کہ ان کے پاس تو ایسی ہی کوئی چیز نہیں تھی

44-38861-10

اس صوفی نے کہا کہ اصل مقابلیہ بہت بڑی چیز ہے۔

”کلی کیساں جیساں کے ہاں وساکل بہت جیساں۔“

ہاں، انھیں کتاب پڑانی ہے ہاں، یہ بھی وہ کتاب ہے۔

— اور یہی ہے کہ ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت ہے۔

دہلی میں ایک سو اسی سال پہلے ترقی یافتہ اور ترقی پذیر

جنگل کے درختوں کی پھولیں اور پتے ہلکے ہلکے ہوتے ہیں۔

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی تھی۔

وہ جس نے میری طرف سے کوئی کام کیا ہے۔

مشتعل ہو کر کہہ دیا کہ میں نے تم کو اس لئے بلایا ہے کہ تم میری بات

[illegible]

ہم ہیں یا کھانا پڑاؤ؟

45

11/11/11

”تو میں کب کہتا ہوں کہ میں آپ کا قصہ ۔۔

"پھر آپ وہاں کی لپے شریف - ہیں۔"

— 12 —

4-1-2

[illegible]

۔۔۔ تاں توں کی شان میں ہوئی تھی۔"

— ۱۰۰ —

وہ بولے۔ ان کے ساتھ محمود، طارق اور ۔۔۔ مل گئے۔

۱۰۱

— 100 —

شیریں چک دہاں میں ہاتھ پاؤں سے لٹکتے ہوئے

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

...
...
...

[illegible]

... ..

... ..

... ..

میں نے اس کے لئے ایک نیا ہیرو بنا دیا۔

[illegible]

14

2000

”ہیسو میں اس وقت ایک کارخانہ قہقہہ کر رہا ہوں۔ یہ کارخانے رنگ کی ہے۔ اس کا سر ہے اسے ۳۰۰ ہے۔ یہ شہر کی جوتی برائے پر مسگر کر رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں ہماری ہاتھ داری اس سے آگے بڑھ کر چھنا شروع کروں تاکہ ہم درمیانی حاصل ہو جائیں اور قہقہہ شہر ہو سکے۔ سو قہقہہ کرے ان گاڑیوں کو چاہیے کہ مغربی سڑک پر چکر کاٹ کر جنوبی سڑک پر چکی جائیں۔ اس وقت سے ٹھیک پندرہ منٹ بعد نیلی کار کے تیر حصے میل پہنچنے کا سامنا ہے۔ انہوں نے پہنچنا ہے اسے جھڑپ نظر آلتے ہوئے کہا۔“

”بہت بھڑک رہا ہوں اس کا انتظام کرتا ہوں۔“

”شکریہ“ انہوں نے کہا اور سبب بد کر دیا۔

”معلوم ہوتا ہے یہ شخص ہوٹل دن شاں کا مستقل کابک ہے۔ حامد موری

سے بھی اس کی بات نہیں ہوتی تھی۔“ اسپید جمشید بولے۔

”جی ہاں نظر تو یہی آتا ہے۔“

تقریباً پندرہ منٹ بعد وائس پرائیڈ موصول ہوا۔ دوسری طرف کرم

تھا۔

”ہماری تین گاڑیاں ملی گاتے آگے ہیں آپ سے ٹکر ہو کر درمیانی فاصلہ

بڑھا سکتے ہیں۔“

”کیا تمہارے بارے میں اطمینان کیا جا چکا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں، آپ سے کار کا سر ہے اسے نہیں ہر ساتھ بتایا تھا اور ہماری

گاڑیاں اس وقت اس کار کے آگے سفر کر رہی ہیں۔“

”بہت خوب۔“ انہوں نے کہا۔ میٹ بد کر دیا اور درمیانی فاصلہ بڑھا جانے

لگے۔ جلد ہی اگلی گاڑیوں کی طرف سے اشارہ موصول ہوا۔

”ہیسو سڑک ہے۔ تین ہزار سات ایک بہت بڑی عمارت کے سامنے رک گئی ہے۔“

”اچھا، ہم آگے ہیں۔ عمارت سے کچھ فاصلے پر رک جائیں اور یہ جیسا رہیں کہ عمارت اتر کر کارخانہ کہاں جاتا ہے۔“

”جی ہنتر۔“ دوسرے طرف سے کہا۔

اسپید جمشید نے رفتی بلا جا دی۔ جلد ہی وہ س گاڑیوں تک پہنچ گئے۔ جوں ہی انہوں نے سب روکی ایک سی ٹی کی طرح اس کی طرف تیار ہوا۔

”نیلی کار والا سامنے، ان عمارت میں گیا ہے۔ اس کی کار وہ سامنے کھڑی ہے۔“

انہوں نے دیکھی، عمارت کی پوشلی پر ایک سرج رنگ کا بہت بڑا یوزا کا ہوا تھا۔ اس پر سفید شکلوں میں جاوا اینڈ کوٹس تھا۔ نیچے بٹنا چھوٹے مٹکوں میں لکھا تھا۔ تمام کپڑوں کی ادائیگت سے آواز پلاؤ۔

”گو کیا یہ تمام کپڑوں کی ادائیگت کے آمیزہ رنگداروں سے حاصل کر کے انہیں مال پہنچانے کا کام کرتے ہیں۔ آواز دے کے مطابق یہ تمام کپڑوں سے مال خرید لیتے ہوں گے۔“ اسپیکر جمشید بڑبڑائے۔ پھر قہقہہ میں آگے دلی گاڑیوں کے ذرا پیچروں سے بولے

”ہم عروج رہے ہیں۔ آپ لوگ چوکنے رہیں۔ اگر نیلی کار وہ کار میں بیٹھ کر یا بیدل کہیں جائے تو اس کا بڑی احتیاط سے تعاقب کریں۔ سے نظروں سے ہرگز ہرگز اوجھل نہ ہونے دیں۔ یہ کہہ کر وہ جاوا اینڈ کوٹ کی عمارت کی طرف قدم اٹھانے لگے۔ محمود فاروق اور فرمانہ نے اس کا ساتھ دیا۔ چھانک پر ایک چٹھال دیکھ رہے تھے۔ عمارت کے گرد ایک کافی اونچی دیوار تھی اور دیوار کے اوپر خاردار

تاروں کی، لگی تھی، تو یہ وہی پتہ جو کس پہلو سے تھا وہی پتہ۔ یہ دھڑکیاں
سداقت تھیں۔ اس سے نہیں بڑھ سکتے تھے۔ مگر سداقت پہلے سے تھی۔
یہ وہی تھا۔

یاد تھی۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

۹

تو صاف سے طاقت نہ تھی۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

طرف بڑھا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

۱۰

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

میں نے کہا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔
یہاں سے بات نہ کرنا۔ یہاں سے بات نہ کرنا۔

112

چیکر کسی مٹے کی قیاس کا نام ہے یا قلعہ۔ اس سے تیرے ہو کر کیا۔
پہلے تو آپ یہ نام بتائیے اور اس کے دالہ کا بھی۔ اسلئے
مشید سے محمود شرارہ کرنے ہوئے کہا اور خود لٹ کے اور قلم سبھاں وغیرہ کے یہ
تیار ہو گیا۔

”جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ معاملہ کیا ہے، میں نام بھڑوانا پسند نہیں کرتا۔“

’بہت سست۔ میں بتا رہی ہوں۔ آپ لوگ اپنے ادارے کے لیے روٹیاں
کاٹیں بھی خریدتے ہیں؟‘ انہوں نے سوال کیا۔
’جی ہاں۔‘

"دریغ آج بھی" یہ روٹی کا کوئی رب مسکوا رہے؟

۱۔ اہل مسکو اور بے:

”میں اس فربہ کا سامنا کرتے پڑتا ہوں، وہی وہ کاموں کا بھی ہے
 اس فربہ پر ہادی مگر میں۔“ وہ بولے۔

$$\nabla_{\mathbf{z}} \mathcal{L}(\mathbf{z}, \mathbf{u}^*) = 0$$

”میں بھی آپ کو اس وقت تک چھ نہیں دے سکتی جب تک کہ آپ اور
معاذوں کا معاملہ نہ ہو۔ اس پر یہ قدر ہے جتنا کہہ رہی ہوں۔“

”بہت بہتر۔ مسز جہاں شہین، درنہ کہو تو ہے اور دانہ کا نہیں
دکھا میں۔“

”جی بھترہ“ اس جڑی سے کہا، جس کا اتفاق کرتے ہوئے دو یہاں تک آئے تھے۔

سچے سر سے جس شخص کا نام مجاہد شہیدیں کر اس کی حریت کا کون

”پچھلے جناب۔“ انہوں نے عمر کی شاہین کو آگے دھکیلا اور بھی پکڑا اور
 نہ روتا تو نہ جانے وہ کب تک حیرت میں غرق رہے۔

کمرے سے نکلے تو اسپیکر مشید نے محمود کا ہاتھ دبا دیا۔ اس نے فاروق کا
راپکا کر دیا۔ فاروق نے یہی عمل کر دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس
ہاں کو صاحبان شاہین سے کوئی سبب نہیں کرنا تھا، بلکہ ہاتھ کاٹنا حاشیہ رہا تھا۔ پرتو
سے ہو کر وہ میرانی دروازے کی طرف آئے۔ یہاں سے انہیں طرف مٹھی سزا
پہنچنے کے لیے راستہ تھا۔ یہ راستہ بہت چوڑا اور آہستہ تھا۔ وہ سمجھ گئے کہ حادثات
مست کاڑیوں کے لیے بنایا گیا تھا۔ پرتو میراں میں بنائی جا سکتی تھیں۔ وہ آہستہ
مست مٹھے کر کے نکلے۔ وہاں شاہین کے آگے کے چل رہا تھا۔ ایک ہار پھرا گئے
اس تیز تیز حرکت پر۔ اس کا ہاتھ پڑا تھا۔ کسی طرح جلد و جلد وہ ٹرک نظر
آجائے، جس کی تلاش میں وہ راستے سے ہٹ کر رہے تھے۔ حادثاتی راستہ ختم
ہوا تو پرتو نے ایک کھلم کھلا اس میں پرتو کا ہاتھ مٹھی تھیں۔ ایک طرف
ایک ٹرک بھی کھڑی تھی۔ انہوں نے ایک ٹرک کا رنگ سرخ درید تھا۔ اب انہیں
دراپور محمد شعیب کی باتوں پر یقین آ گیا۔ اس سے یہ سبب لیا گیا تھا کہ اس کے ایک
ٹرک تھا اور اس ٹرک پر روٹی کی گالٹیں بنی تھیں اور یہ کہ اس کا رنگ سرخ اور بڑا تھا۔
اب سرخ اور بڑا ٹرک کے سامنے تھا۔ اسپیکر مشید نے ان کے سامنے ٹرک پر
سو روٹ گئے دروازے کے ایک ایک حصے کا چوڑا لینا شروع کیا۔ محمود، فاروق اور پرتو
سے بھی اس کا ساتھ دیا۔ انہیں وہاں شاہین نے پرتو کی کڑواہٹیں جبرست مٹھی نظروں سے
لیکتے رہے۔

"آگر آپ کیا دیکھ رہے ہیں، کچھ بتائیے تو چلے؟"

کچھ نہیں۔

میں جانتا تھا کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔

"ہمیں ان کانٹوں تک لے چلے۔"

"آجے ایسے میں حیران ہوں آپ کو کیا ہے ہیں؟"

وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔

ایک بار پھر باجی نے ان پر زور دیا کہ انہوں نے بڑی مشکل سے
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔

چیت وہیں ہو گئی۔

وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔

"میں نے تو میں کوئی شے نہ دیکھی تھی۔"
 میں کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔

"اور پھر آپ نے کوئی شے دیکھی؟"

میں نے کوئی شے نہ دیکھی تھی۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔
 وہ کہہ رہی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔

کمپنی کی سیر

چند لمبے سے یہ جاتی پھریں ان کے تھکے ہوئے اسلیم مشید کے خیال کے چٹکی ہونے کے بارے میں سوچتے لگا تھا۔

"آپ یہ بات سن لیں۔ میں سے اس طرح کہہ سکتے ہیں؟" فرار نے پراسید بکے میں کہا۔

"اس طرح کہ ٹریجر اسلیم کو پانی ہوگئی ہوگی تو اس وقت تک ہمیں ان اشیاں مل چکی ہوتی یا مردہ پنڈاں سے رات پناہ میں رہتی ہوگی تو بھی ان سے مارے میں اس وقت تک ہمیں ان میں علاج مل چکی ہوتی۔ ان لیے میں پراسید بکے سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ مردہ ہیں۔ وہ کہیں ہیں یہ میں نہیں جانتا۔ ہم ان کی تلاش جان رہیں تھے۔ یا تو ہمیں پائیس سے یا تلاش کرتے کرتے مر جانا ہی گئے۔" ان کے بچے میں مڑم تھا، امید تھی، حوصلہ تھا۔

چادریٹھوں کی رات سے کل مشید۔ اگر سوچا۔ میں پہ چند بات دیں اور ان کی طرف مڑتے ہوئے بولے

"اب تک میں اپنی عقل استعمال کرتا رہا ہوں تو میرا ہاتھ دیتے رہے ہو اب میں تمہارا ساتھ دوں گا اور تم عقل استعمال کرو گے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، جاس۔" فرار نے نہ پوچھاں ہو کہا۔

"بھلا اس حالت میں ہم یہ عقل استعمال کر سکتے ہیں۔ ہمارے عقلیں ضبط ہوگئی ہیں۔" محمود نے کہا۔

"بہتر یہی ہے کہ آپ ہی ہمیں پہ ساتھ چلیں۔" فرار نے کہا۔

"چلو خیر تم یہ بتاؤ کہ اب ہم کیا کریں؟" مہموں نے کہا۔

"میری تو، الجھن ہے۔ اب تو ہمارے پاس تفتیش کا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔" محمود بولا۔

"میرا خیال ہے ہمیں سب سے پہلے عباس شاہی کے یہاں کی تصدیق کرنی چاہیے۔ یعنی پانچواں، اٹھنی ۱۱۔۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔" فرار نے کہا۔

"تعلق تو وہ خود ہی بتا چکا ہے۔" فرار نے کہا۔

"مجھے یہ بات ہاتھ جیب کی ٹکٹی سے اس دلوں سے رب کی خرید و فروخت کی بات ہوئی ڈی شاہی میں کی تھی۔ پوچھو تو وہ دفتر کے کمرے میں بھی کر سکتے تھے۔" فرار نے کہا۔

"ہاتھ بولیک ہی کیا ہے۔" محمود بولا۔

"خیر، ہم اس پر بھی غور کریں گے۔ پہلے عباس شاہی کے گھر کے بارے میں تصدیق کر لیں۔" اسلیم مشید نے کہا اور جیب میں سوار ہو گئے۔ گرین سکوڑی کوئی کرانسیس فورسی یہ معلوم ہو گیا کہ وہاں ایک مرد ۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔" فرار نے کہا۔

"آپ لوگ ملے۔" اس کے منہ سے نکلا۔

”آپ جانتے ہی ہیں۔ ضرورت مند دیکھتا ہوتا ہے، سو اس وقت ہم بھی دہرائے ہیں۔ کیا آپ کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ یہاں تک کوٹھی ۱۳۔ اب تم بھی ہے؟“

تیرا۔ تو یہاں اس قسم کی کوئی کوٹھی موجود ہے۔

اب دہرائے، ظاہر ہے اس کوٹھی میں مونس شاہی نامہ لکھی ہوئی رہی

ہے۔ نمبر بتائیے۔

”پر تو قلمی مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی۔“

”خیر کوئی بات نہیں، اس میں آپ کا کیا قصور؟“ انہوں نے شیردانی کا

شکر یہ ادا کیا اور وہ ایک روادہ ۲۰ نے۔ اچانک اسپیکر جھید چلتے چلتے رک گئے۔ انہوں نے محمو۔ فاروق اور فرادہ پر ایک نظر ڈال کر پھر بولے۔

”میں ایک چھوٹا سا حساب لگانا چاہتا ہوں۔“

”حساب ہم کچھ نہیں۔“ محمو نے جبر بول کر کہا۔

”بھئی، حساب کا مطلب تو حساب ہی ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ جیب کی

ڈرائنگ سے پانچ سو کے درجہ سے قلم کاغذ نکال کر اس پر کچھ مد سے لکھے گئے۔

محمو، فاروق اور فرادہ کو بہت حیرت ہوئی کہ یہ سب نکالنے کا کونسا موقع ہے یا کسی چیز

کا حساب کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے تاکہ وہ صبر سے بیٹھ کر آکر اسپیکر

جھید سے قلم جیب میں رکھ لیا اور کاغذ کے پر لے پڑے کہہ گئے ہوا میں اڑا دیے۔

”چلو، بھی، میں حساب لگانا چاہتا ہوں۔“

”اب کہاں کا روادہ ہے؟“

”پہلے تو ہمیں کچھ کھا لینا چاہیے۔“ دونوں نے جو جیریں بیک کر لائے

تھے۔ وہ بھی تک ہوں ہی پڑی ہیں۔ اس کے بعد ہم اپنی بہم پر نکلیں گے۔“ انہوں نے

کہ۔ جیب میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے دو دو چار چار لقمے کئے اور پھر اسپیکر جھید سے جیب اشارت کر دی۔

”آپ نے بتایا نہیں، کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

بہنیں دیکھتے جاؤ۔“ وہ ہمارا انداز میں بولے۔

”یہ معلوم ہوا ہے جیسے آپ کو کوئی بات سوچ گئی ہے۔“ فرزادہ نے ان کی طرف بخود دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، تمہارا خیال ٹھیک ہی ہے۔“ وہ دوسرے انداز میں بولے۔

”تو کیا ہم کامیابی سے قریب ہیں؟“

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ وہ بولے

”کیا آپ نے کسی جرم کی پوسنگ کی ہے؟“ فرادہ نے پوچھا۔

”جرم کی؟“ اسپیکر جھید سے خیالی کے عالم میں بولے پھر فرادہ کی

طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں، رقم بھی کچھ سکتے ہو۔“

”لکھ لکھ جاؤ، ہمیں تو دور دور تک کسی جرم کا کوئی نشان نہیں ملا۔“ عباس

شاہی پر اس وقت ضرور شک کر رہا تھا۔ جب تیرا نمبر کوٹھی اس کی طاقت نہیں ہوئی تھی

لیکن بعد میں جب جاوا ایڈ کو کے دفتر میں وضاحت کی اور بتایا کہ اس کی کوٹھی کا سر

در اصل ۱۳۔ ۱۷ ہے اور اس نمبر کی کوٹھی واقعی موجود ہونے کے بارے میں کسی محمو

ہو گیا تو اس پر سے ٹھک ایک دم دفع ہو گیا۔

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی، وہ یہ کہ تو

اس شخص کو اس شاہی کی کتنی تنخواہ سے حوتی شام اور دوگی میں رہتا ہے۔“ وہ بولے

”ہو سکتا ہے، کوٹھی اس کی تہ ہو۔ اس نے کراہ پر سے بھی دے

اس صورت میں بھی اس کا راز اس پر راز پڑتا تو سے دیکھائی پڑتا ہوگا۔ "خیر جاوینڈو سے قہقہہ دیتی ہے۔"

"تو پتا ہے یہ جاپان سے تپا کہ وہ جاوینڈو سے دوست کر رہا ہے۔"

"ہاں، میرا بھی خیال ہے۔" وہ بولے۔

"سوں یہ ہے اہا جاں کہ اس سے ناجار دوست لکھانے سے تھروں کی جاں کی تشدد کی کا تپا ملتی ہے۔" قاروق۔ "بہ چینی کے عام میں ہا۔"

تھروں کی ہا، تاکہ ہمار خیال ہے چناں سے سیدھی اس کے ک پر آ رہی تھیں۔ ٹک سیدھا جاوینڈو کھنکھنایا۔ دگا۔ سوکتا۔ اسوں سے عباس شائیں کے چھوٹے لکھانے لیے ہوں۔ جس کی وجہ سے وہ قاروق کی جنت میں آسکتا ہے۔ اہا، ہم۔ یہ تو معلوم کیا ہی نہیں۔" چائیک اسٹیل سرشید چونک اٹھے۔

"کیا معلوم نہیں کیا؟" فردا نے فوراً کہا۔

یہ کہ اس دوست ٹک کوں چارہ تھا۔ نا ایور کے ساتھ جاوینڈو کی ک کوئی اور آدمی تھا یا نہیں۔"

"واقعی، یہ معلوم کرنا بہت ضروری تھا۔"

"خیر کوئی بات نہیں۔ ہم جاوینڈو کھنکھنایا ہی گئے ہیں۔ ابھی معلوم کر لیتے ہیں۔"

انہوں نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ جاوینڈو کھنکھنایا کا اور ان کی نظروں سے مین سامنے تھا۔

☆☆

جاوینڈو کھنکھنایا کے منہ کی طرف دیکھ کر حیرت سے پلکیں جمپکا رہیں

اور پھر بولا

"کیا کوئی بات معلوم کرنے سے روک گئی ہے جناب؟"

"جی ہاں، کیا عباس شائیں موجود ہیں؟"

"ضرور موجود ہیں۔ بلورس انہیں۔"

ایک منٹ ٹھہرے، پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ٹک پر ان کوں سوار تھا، میرا مطلب ہے ڈرائیور کے علاوہ۔

"ڈرائیور کے علاوہ خواہ عباس شائیں صاحب موجود تھے۔ میں بتا چکا ہوں کہ کبھی کے لیے مختلف چیزوں کی خرید و فروخت اس سے دے دے۔"

اس سلسلے میں انہیں اکثر حور بھی ساتھ لے جاتا ہے۔

"بہت خوب، آپ کی کہنی مسٹر عباس شائیں واقعی نمودار ہوتی ہے۔"

"تقریباً پانچ ہر۔" اس نے کہا۔

"شکریہ، اب عباس شائیں کو بدائیے۔ اسوں سے کہا اور منیجر سے کہنی بجا کر چہرے کی کو بدائیے دیں۔ ہندی عباس شائیں مدد داخل ہوں۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار ظاہری تھے۔

"مسٹر عباس، اسے آپ کی اپنی کوٹھی ہے۔"

"جی۔ جی ہاں۔" اس نے کہا۔

بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا آپ نے کرے پر لے رکھی تھی۔ خیر یہ جاں کر خوش ہوئی کہ کوٹھی آپ کی اپنی ہے۔ آج ڈرائیور کے ساتھ ٹک پر آپ بھی سو رہے۔ کیا آپ یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ٹک پر کوئی عورت نہیں تھی۔"

"جی ہاں، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔" اس نے کہا۔

”اس ملازمت کے علاوہ آپ کوئی اور کام بھی کرتے ہیں۔“

”جی نہیں، میرے دن رات ہی ادارے کے لیے وقف ہیں۔“ اس نے

قدروے جھینٹ کر کہا۔

”آپ شاید میرے سوالات سے پریشان ہو گئے ہیں۔“

”جی نہیں تو۔ بھلا میں کیوں پریشان ہونے لگا۔“

”اچھی بات ہے۔ اب میں پھر ناشی کی طرف آتا ہوں۔ بلکہ اس سے

پہلے میں یہ سہاں کروں گا کہ آپ کو یہاں ملازمت کرتے کتنا عرصہ ہو گیا ہے۔“

”تقریباً دس سال۔“ اس نے کہا۔

”اس سے پہلے آپ کہاں کام کرتے تھے؟“

”میں دو اگلیں کاسٹلر میں تھا۔ دکانوں پر سے آرڈر وصول کیا کرتا تھا۔ اور

پر مجھے کیش ملتا تھا۔“

”اور اس کام سے یہ کام آپ کو زیادہ بہتر معلوم ہو گا۔“

”جی ہاں اب مجھے ایک ایک دکان پر نہیں جانا پڑتا۔“

”ان دنوں آپ کیا کما لیتے تھے؟“

”آخر آپ مجھ سے یہ ذاتی قسم کے سوال کیوں کر رہے ہیں؟“ اب

تمکنا تھا۔

”میرے سوس کا جواب دیں۔ انسپکٹر حیدر کا لہجہ سخت ہو گیا۔

”تقریباً دس سو روپے ماہانہ۔“

”آپ کی کوئی پر کتنا روپیہ حرقی ہو گا۔“

”سات آٹھ دکانوں پر تو لگ ہی ملے ہیں۔“

”کیا آپ نے بجک سے ادھار لیا تھا؟“

”جی نہیں، میں نے بچت کر کے یہ بھی قیصر کر لی ہے۔“

”خوب یہاں آپ کی تنخواہ کتنی ہے۔ جو کہ شروع میں ضرور کم رہی

ہوگی۔ اس سے پہلے آپ تقریباً دس سو روپے ماہانہ کما کرتے تھے۔ پھر آپ سات

تھوڑے کھروپے کی کوئی کس طرف قیصر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ کیا آپ کو اپنے

دوپہلے دوکان کی جائیداد میری ہو گئی تھی۔“

”جی نہیں، میں نے کہا تھا، اپنی آمدنی کا زیادہ حصہ میں بچاتا رہا ہوں۔“

اس نے جیس جیس ہو کر کہا۔

”اچھی بات ہے، آپ سے گھر سے لے سکتے ہیں؟“

”سات افرام ہیں۔ چار بچے، دو کم میاں بیوی اور ایک میری والدہ۔“

اس نے بتایا۔

”سنٹر صاحب، میری کر کے اس ادارہ کو جانے۔“

”ضرورتیں میری کچھ ہیں، بس ”رما“ کہ آپ کا سہارا سے کیا مقصد ہے؟“

”مقصد بھی بھی معلوم ہو جائے گا۔ غور کریں۔“

سنٹر نے ایک بار پھر تمکنا بھائی۔ جلد ہی ایک لمبے بڑے جسم کا آدمی در

داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر حق کے آثار تھے۔ آنکھیں پھوٹی پھوٹی تھیں، جن میں تیز

ہلکے تھی۔ چہرے کے نشوونما غندوں جیسے تھے۔

”جانباز خان، یہ فکر سراسر فرسائی کے انسپکٹر حیدر ہیں۔ تم سے کچھ پوچھنا

چاہتے ہیں۔ ان کے سوالوں کے جواب دو۔ میںہ جاؤ۔“ سنٹر نے تعارف کراتے

ہوئے۔

”بہت اچھا سا ب۔“ اس نے کہا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آج جب ٹرک پہاڑی سڑک سے گزر کر شہر کی طرف آ رہا تھا، اس وقت

کی پردہ ولی کی کانٹھیں مدی سوئی تھیں :-

”جی ہاں جناب :-“

”تم نے فک پر کوئی چیز مگر نے کی آواز دینی تھی :-“

”میں میں سے کوئی آواز نہیں کی ، یہ بھی میں رد اونچی سناتا ہوں :-“

”نہ نے کہا :-“

”نرک سیدھا کچن میں تہ تھا پارہ تے میں بھی نہیں رکا تھا :-“

”ہم سیدھے بھی آئے تھے :-“

”تم نے فک پر ترپال ڈال رکھی تھی ؟“

”جی نہیں ، بارش کے کوئی آثار نہیں تھے ۔ کہ لیے میں نے ترپال ڈالنے

کی ضرورت نہیں محسوس کی :-“

”نرک حسب پہلی کی عورت میں اصل ہو میرا مطلب ہے ٹہلی منزل

کے میدان میں تو اس وقت تھہری عمارتیں تھیں کیا کھنگو سوئی تھی ؟“

”کوئی کھنگو نہیں ہوئی ۔ میں مزدوروں و ملائے چل گیا تھا ۔ پھر مزدوروں سے

گاتھیں ، تھری تھیں ۔ عمارتیں صاحب اور میں ان نے پاس ہی کھڑے رہے تھے :-“

”اور کانٹوں کے درمیان وہ عورت کس کی :-“

”جی نہیں :-“

”نہیک ہے احم چا سکتے ہو :-“ انہوں نے کہا پھر ارادہ جو گے جانے کے

بعد پیچھے سے ہوئے

”میں آپ کی کپڑی کی سیر کرنا چاہتا ہوں :-“

”کیا مطلب ہے پیچھے نے چہ نکہ کر کہا :-“

”مطلب یہ کہ میں کپڑی کی تلاشی لینا چاہتا ہوں :-“

”لیکن کس الزام کے تحت ؟“

”یہاں ایک عورت کو قید کر کے رکھا گیا ہے :-“ دوہرے ۔

”یہ آپ کی کہہ رہے ہیں جناب یہ تو ہم پر بہت بڑا الزام ہے :-“

”الزام میں کسی آپ یہ بتائیے کہ کدھی دینے پر آمادہ ہیں یا نہیں ؟“

”بھلا میری کیا حرمت کہ ہم ہارسوں ، ٹیکس علی قہوں کے مطابق آپ کو

تلاشی کے وارنٹ حاصل کرنا ہوں گے :-“

”میں وارنٹ کا پابند نہیں ہوں ، میں اس سے پہلے تلاشی آپ سے

معافی مانگ دیتا ۔ آپ معافی کو نا کافی خیال کرتے ہوں تو ہر جانے کا دعویٰ مجھ پر کر

سکتے ہیں ۔

”بہتر تو یہی تھا کہ آپ وارنٹ حاصل کر لیتے :-“

”اچھی بات ہے :-“ جی جیجے :- ”انہوں نے کہا اور فون پر آئی جی صاحب

کے نمبر گھڑے ۔ سلسلہ فوراً ہی مل گیا ۔

”میں میں جمشید باغ ، ہارسوں ، میں ٹوری طور پر چلاؤ کی تلاشی کا وارنٹ

چاہتا ہوں ۔

”لیکن جنہیں وارنٹ کی کیا ضرورت ہے ۔ پناہ دہی چاہت نامہ کیوں

استعمال نہیں کرتے ؟ اور ہاں ، پیچھے کا کیا رہا ؟“

”جی کی تلاشی کے سلسلے میں یہ قدر ضرور ہاں ہوں ۔ خصوصاً اجازت نامہ

اس لیے دکھانا مناسب نہیں سمجھا کہ میرا ذاتی معاملہ ہے ۔

”لیکن اگر ہماری کو جس پناہ میں رکھا گیا ہے تو یہ بہرہ دہی معاملہ نہیں رہتا :-“

”تو پھر کیا میں اجازت نامہ ہی استعمال کروں ؟“

”ہاں نکل رہا راتک بد چہ نہیں ہو سکتا :-“

"جی بہتر۔" انہوں نے کہا اور پھر بیسب سے ہر خصوصیت کا تذکرہ
کمال کردہ کیا پھر نے اسے حیرت زدہ ہو کر پڑھا اور پھر پڑھا
"ٹھیک ہے جناب، آپ انہیں ساتھ لے جائیں۔" اس نے کہا۔

درد و عاس شامیں کو ساتھ لے کر تاشی کی طرف چلے گئے۔ غارت
تقدیم تھیں کروں پر مشتعل تھی۔ اس میں پیشہ کروں میں اس کی بیویاں ہی ہوسکتی
بھری پڑی تھیں۔ یہ وہاں لکھتے کہیں کی تھیں۔ تقدیم میں مروت میں دفتری کام
دے دے مار میں کام کرتے نظر آتے۔ سب سے آخر میں دو چٹائیوں میں آتے
جہاں وہ نرک اس تک کھڑے رہتی تھی کہ انہیں بھی مروت تھیں۔ چائے کا گناہوں کے
آگے آگے۔ انہوں نے عاس شامیں کی طرف ایسے جیسے سوال کیا۔

مسز مہر شامیں، یہ فرم تو دواؤں کے آرڈروں کی قیام کرتی ہے۔
روٹی کی کاشوں کی کیا ضرورت ہے۔"

یہ عاس شامیں نے بلکہ محمود قاروق اور فرزانہ نے بھی ان کی طرف
چونک کر دیکھا تھا۔ یہ بھی غلط تھا۔ انہوں نے اس کی پیدائش پر تھوڑے پھر
عاس شامیں کی طرف دیکھے گئے۔ "خدا اس سے بہتر۔"

روٹی کو ہم پیکنگ کے کام میں لاتے ہیں
"کیا مطلب دوسری بیویوں کی جو بیویاں آپ وہاں سوتی ہیں وہاں
ان کی پیکنگ میں روٹی استعمال نہیں ہوتی۔ آپ ان کی کاروباری ہے۔ سب سے
حیران ہو کر کہا۔

مہر مہر بیویاں سگاتے ہیں۔ ان کی پیکنگ میں بھی روٹی سب سے سوتی
ہے۔ یا پھر کادھت کی کڑی میں لکھیں یہاں "راہ" سے سب سے بیویوں میں
بھرے پڑتے ہیں اور روٹی لگا کر پڑتی ہے۔"

"ہوں، خیر چلیے اور اپنی منزل کی سر بھی کر لیں۔"
پٹی سرل کے تھیں کہ اس میں اس میں اس نے اس کی بیویوں کے درجہ کو
ایک چائے کمرہ اس میں مشینیں لگی تھیں۔ اس میں بیویوں پر کاروبار کام کر رہے تھے۔

"اس مشینوں پر کیا تیار ہو رہا ہے؟"
"ہاں کی کہیں نہ اپنی مگر چند دوا میں ہیں۔ وہ دوا ان مشینوں پر تیار
ہوتی ہیں۔"

"یہ بات پہلی بار معلوم ہوئی ہے۔ آپ سے یہ سب سب سے ہیں بتائی
میں۔ جی۔ آئیے، باقی کے بارے میں بھی دیکھ لیں۔"

"یہ مروتوں کو کہ میں داخل ہوں۔ اس کے تھیں میں جان شامیں
دے دے بہت تھیں۔ انہوں نے۔"

"اس شامیں میں آپ سے کیا تیار؟" وہاں میں مروت ہیں؟
"جی ہاں۔ اس سے خوب دیا۔"

"آئیے اس پر چلیں۔ آپ کا کاروبار تو باطل صاف ہے۔ مجھے اس میں
میں سے آپ کو تاشی کا مطلب دے۔"

روٹی بات نہیں جناب۔ "عاس شامیں نے کہا۔
"اس تک یہ بات معلوم نہیں۔" اس کی کہ اس کی کادھت کوں سے؟ آپ
"وہاں میں تیار کرتی ہیں ان کے قارموں کے کھے ہوئے ہیں؟"

"ہاں ہاں کی کہیں سے دیکھئے۔ اس کا نام انڈیا روڈ سے ہے۔" عاس
نے کہا۔

"میں ان سے کہاں مل سکتا ہوں۔"
"وہاں تو چار چائے کادھت کی کہیں آتے ہیں۔ عام طور پر ملک سے باہر

رجے ہیں۔" اس سے بتایا۔

"سب لوگ بھی ملک سے نام ہیں۔"

جی ہاں۔" اس نے کہا۔

بہت جلد آپ نے اس کی تیار کردہ دوا میں بھی فروخت ہو رہی ہیں۔

"بہت اچھی جارہی ہیں۔" اس نے خوش ہو کر کہا۔

"وہ ایک ہار پھر منظر صاحب کے کمرے میں آئے۔ معذرت کی اور پھر

ٹھٹھے ہوئے پورے

"آپ اپنی کہنی کی دوا کی دوا سے بھی مرمت کرا دیں۔ میں بھی بہت

استعمال کر کے دیکھوں گا۔"

جی ہاں، کیوں نہیں۔ اس نے ہار اور ریشم سے مرمت کال کر کے

کی طرف بڑھا دی۔

اس نے بعد دوں سے رخصت ہو کر ہار ٹکے۔ جیب میں میٹھے اور دھاتی

طرف دوا ہو گئے۔ محمود، طارق اور۔۔۔ کے چہرے۔ محاورے سوزے تھے۔ اب تک

کی بھانک رہے۔ جلد بھی نہیں تھم چکا۔ کولی سراج میں ملا تھا اور اب وہ یہ سچے

پر مجبور ہو گئے تھے کہ اس کی فیتھ ہار ملے۔ ماضی میں جادو میں تھی۔ تھم چکا۔ تھم

ایک کے تین سو دن پر نہیں گری تھی۔

فتر کے راستے میں اداسی ایک کال تھی۔ اس کا مالک اس پر

مشید سے بھی طعنہ واقف تھا اور وہ اپنی ضرورت کے لیے دوائیں اس کی دکان سے

یا کرتے تھے۔ اسوں نے جیب میں دکان کے آگے رات ہی۔ محمود، طارق اور۔۔۔

فرماندہ کو جیب میں ہی غصہ سے کاٹا رہا۔ ہر روز وہ دکان میں داخل ہو گئے۔

سے ایکھا چائے سے وہ جادو ایڈ کوئی دوا دیا۔ اس نے مرمت سنا تھا۔ سے گئے تھے

دکان کے مالک سے نہ کا نرم جوشی سے استقبال کیا اور پورے

آپ نے کیوں مرمت کی۔ اگر کوئی ضرورت تھی تو مجھے بلا لیا ہوتا۔"

"کوئی بات نہیں، بس، ادھر سے گزر رہا تھا، ابدا خود ہی آ گیا۔ اس سے کیا

فرق پڑتا ہے۔ جادو ایڈ کوئی دوا نہیں بھی فروخت کرتے ہیں آپ؟"

"جی ہاں، کیوں کیا بات ہے؟"

"اس بھی کی دوا، میں یہی جارہی ہیں۔ میرا مطلب ہے، ہار میں اس کی

مالک کا کیا حال ہے؟"

"بہت ہی اچھا حال ہے، بلکہ دوسری کہنیوں کے مقابلے میں یہ زیادہ

کامیاب ہے۔"

ہوں، ورثہ ہر دور کی دوا اس کا کیا حال ہے؟" اسوں نے پوچھا۔

"بہت اچھا حال ہے۔ اس کی دوا میں ناکام ہو رہی ہیں۔" اس نے کہا۔

نیا پستے کامیاب نہیں یا شروع سے ہی ناکامی اس کا تقدیر بنی ہوئی ہے۔

"شروع میں تو اس کی بہت مالک تھی لیکن اب نہیں۔ شاید انہوں نے

ایسا علاج سے اس کے اجراء شامل کرنا چھوڑ دیا ہے۔"

"میں، ضرور یہی بات ہے۔" اسوں نے کہا اور پھر اس کا شکر ادا

کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔

ان کے دکان میں اب ایک پھری ی پکے لگی تھی۔ جب وہ وہاں سے پاس

تھے تو پھری میں زور شور سے جھڑپ ہو رہی تھی۔ محمود، طارق اور۔۔۔ اس جھڑ

پ سے بالکل سب جڑ تھے۔ وہ تو پہلی ہی کے خیال میں گرتے۔

ایک فیصلہ

دو دن پہلے تو اس نے نظر پڑا۔ اس کی صورت پر اس نے حیرت سے دیکھا۔
 ”معلوم ہوتا ہے، مسلسل ناکامی کا شکار تھیں۔ یہ تو نسیہ ہو گیا ہو۔“
 ”جی ہاں۔ ہم پورا روز لگا رہے۔ حد تک نسیہ سب کے بارے میں کچھ
 معلوم نہیں کرتے۔ اب اس میں ڈالیں۔“
 ”وہ بات میں جو دھواں بھی یہی حال ہے۔ میں نے جن لوگوں کے بارے
 میں معلومات حاصل کی ہیں، ان کی ہدایت کی ہے۔ اس بارے میں یہ۔“
 ”تو پورا پورا نہیں سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تو ایک ناکامی ہے۔ اگر اس نے میری رائے
 میں سے کچھ یاد کیا، اس کے سامنے یہ۔“
 ”جیسو جس طرح کے۔“
 ”جی۔“

”ہوں۔ یہ کہ وہ کامیاب نہ ہو۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

اب آپ کیا کریں گے۔ اگر اس نے فکر میں نہ آئے۔

”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“

”جی۔“
 ”جی۔“
 ”جی۔“

سر کوئی میں کہا۔

”ہم سب سے پہلے چلی منزل کا جائزہ لیں گے۔“

وہ اس پھاٹک پر پہنچے، جو چنگی سروس کے باج لگا دیا تھا۔ انہوں نے دیکھا، پھر تک بند تھا۔ اسپنڈر مشید سے جیب سے چابیوں کا کچھ ڈھانچا۔ یہ پھاٹک لوہے کی چھتی اور موٹی چھریوں سے بنایا گیا تھا۔ انہوں نے ایک ایک کر کے چابیوں کا شروع کیا۔ کبھی۔ آخر ایک چابی سے نا کھل گیا۔ چاروں اندر داخل ہوئے اور حلو ان راستے پر چلتے ہوئے اس میدان تک پہنچے جس میں انہوں نے ترک کھڑے دیکھا تھا۔ ترک اب بھی وہیں کھڑا تھا۔ انہوں نے اس کے ایک ایک آئی کا ایک بار بار جائزہ لیا۔ اس کام کے لیے وہ طاقتور تار میں ساتھ ساتھ دو پھر سپنڈر مشید نے جھک کر چنگی سے کوئی بہت سی ہار ایک چیر لیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی چنگی میں ایک بہت لمبا سیارہ تک کا بال تھا۔

اس ہار کو دیکھتے ہی اس کے دل پر ایک دھڑکنہا محسوس ہوئی۔ یہ پہلا مکمل سراغ ملا تھا، اس بات کا کہ بیگم مشید اس ترک پر ہی مری تھیں۔ اس کی امیدوں کے چرے ملے جھوٹا کاٹھے۔ چہرہ پر تازگی دوڑ گئی۔

”ماریا سید اس۔“ فرار سے حوش ہو کر کہا۔

”خاموش، بول کر ہم کوئی خطرہ بھی مول لے سکتے ہیں۔“

”لیکن، ہاجان، ہمارا وقت یہاں کون ہوگا۔“

”یہ نہ کہو، اگر تہہ رہی، امی اس لوگوں کی قید میں ہیں تو یہ بھی بے خبر نہیں ہوں گے۔ پوری طرح جو کئے ہوں گے، کیونکہ یہ لوگ ابھی طرح جانتے ہیں کہ میں ان پر شک کر رہا ہوں۔“

”اور فرزانہ کے منہ سے نکلا اور پھر اس نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بند کر

ہے۔

”آؤ، اسپنڈر مشید سے بے لکھے میں جا۔“

”ترک سے ترک دو کمروں کی طرف آئے۔ اسپنڈر مشید کا رخ دہلیوں والے کمرے کی طرف تھا۔ انہوں نے قہر میں پناہ لیا کر دیکھا، پھر کسی حیا کے تحت انہوں نے ایک چٹائی کو اٹھوا دیا۔ اس میں کی دوسری کپڑی کی دو کی مشینیں بھری ہوئی تھیں۔ انہوں نے ایک شیشی کا اٹھنا کھوں ڈالا اور ایک گولی نکال کر اسے چمکا، پھر دوسری چٹائی کھوں۔ اس میں یک اور کپڑی کی روایتی۔ انہوں نے اس روتا کو بھی پتھا اور پھر سیدھے ہوئے ہوئے۔

”بیگم اس عمارت میں قید ہیں۔“

محسوس، حادق اور فرار۔ اس جیسے کوئی کر تیرا ہوئے بغیر نہ رہے۔ انہوں نے ہونک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر ان کی نگہیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ اس وقت اسپنڈر مشید دروازے کی طرف کمرے کے کھڑے تھے۔ جب کہ ان کے سر دروازے کی طرف تھے انہوں نے دیکھا، اور وہ جو بھی چند سیکنڈ پہلے کھانا ہو تھا، اب بند ہو چکا تھا۔ اور اس کے نالے کے سروس میں سے سفید رنگ کا دھواں ادا رہا تھا۔ ان کی نگہوں میں خوف دیکھ کر اسپنڈر مشید بجلی کی سی سرعت سے پٹنے اور پھر ان کا سر زور سے پکڑ لیا۔ انہوں نے اپنا سانس روک کر خود کو سفید رنگ کے اندر سے نکلنے والے دھواں سے بچانے کی زبردست کوشش کی۔ لیکن دھواں ہر آن گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ پھیلتا جا رہا تھا۔ انہوں نے بے ہوش ہونے سے پہلے یہ بھی دیکھا کہ گھو، گارانی اور فرار اندہ کر کے کے فرش پر بے سرحہ پڑے تھے۔

دھوئیں کے بعد

سب سے پہلے پکڑا جیٹو ہوش آیا۔ نیوں سے ایک مجموعہ فاروق دروہر۔ اس نے انہیں ہائیں بھی سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ وہاں سے دھواں دھو دیا۔ نظریں دلا دیں۔ یہ وہ کمرہ نہیں تھا جس میں اسوں نے بیٹیاں کھول کر دیکھا تھا۔ یہاں تو سر سے سے بیٹیاں تھیں ہی نہیں۔ اسوں نے اٹھ کر اس قیوں کو چھوڑ کر جب کہیں جانا انہیں سنا تھا۔ اسوں نے بھی جیت رو دیا اور میں بیٹیاں بھٹکا میں۔

"ہم شاید گھٹیا اور پتھرا دیے گئے ہیں۔" محمود بولا۔

"ہاں، تمہارا خیال مجھ سے دیر سے یہ جیسا کہ تمہاری لی رعد ہیں اور اس لکھی کی علامت میں ہیں، بالکل درست ہے۔"

نہیں یہ پتھرا ہے۔ جاؤ بڑا کو، سوں کو یہاں سے کی کیا ضرورت تھی۔

"کو کیا تم ابھی تک نہیں سمجھے۔" وہ بولے۔

تو کیا پتھرا کی سمجھتیں چلائے؟

"آرت کیا ہوتا تو ہمیں کبھی جی اس دھوئیں کے دریچے سے ہوش نہ یا جاتا۔

ہاں یہ اس صورت میں ضرور یا جاتا تھا۔ جب تمہاری امی ہمیں کھل نظر آ جاتیں۔

اس دنوں صورتوں کے بعد وہ دہرگاہ میں چھینے کی کوشش کرتے۔

"نیکس امی چاہا کہیں جس دو بھی تک ہمیں نظر کیوں نہیں۔"

"وہ بھی جلد نظر آ جائیں گی۔ فکر نہ کرو۔"

"خیر، آپ چکر مٹانے جا رہے تھے۔"

"ہاں ضرور مجھے تمہاری لکھن دور کرنی دینی چاہیے۔"

بھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور اس شاہین کی صورت نکالی۔ ساتھ ہی اس کی آواز کاہوں سے نکلا۔

"ہم نے کتنی کوشش کی تھی کہ تم ہم پر شک نہ کر سکو، مگر تم نے بھی پتا نہیں کس قسم کا سنا پیا ہے۔ کاش تمہاری دوی ہمارے ترک پر نہ مری ہوں۔"

"تو امی، کس ہیں؟" فرزانہ نے سے تابی کے عام میں کہا۔

"ہاں، اب تمہاری لی کو تم سے الگ رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ تم بھی اس کشتی پر

رو چکے ہو، جس میں وہ تم سے پہلے سوار ہو چکی ہیں۔ گردہ سیری در جا ہمار کی

انہیں۔ سن چکتی تو میں انہیں کب کا تمہارے پاس پہنچا چکا ہوتا اور شکر یہ بھی ہوں کہ

ہو رہا ہو۔ ہوں گھڑی کا، جب میں جاننا سے ہاتھ کرے لگ گیا اور پھر میری نظر

کاغذوں کے درمیان سگری کٹی اس صورت پر پڑی۔ میں چھک کر خاموش ہو گیا۔ پھر

ساتھ پوچھا کہ وہ کون ہیں اور یہاں کس طرح آئیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ پہاڑ

کے ایک کمرے پر آ گری تھیں اور سے ہوش ہوئی تھیں۔ انہیں ابھی ابھی ہوش آیا

۔ پھر انہوں نے اسے ہار سے میں بتایا اور درخواست کی کہ انہیں اس کے گھر پہنچا دے۔

جب میں نے یہ سنا تو میری بیگم میں تو میرے کان کھڑے ہوئے

۔ اس سے پوچھا کہ کیا وہ یہاں ہوئے دن کھٹکوں میں ہیں۔ انہوں نے

برو دیا کہ اس سن چکی ہوں تو یہ جھوٹ بولنے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ میں

ت پر حیرت ہو گیا۔ لیکن مجبور تھا۔ اب انہیں ان کے گھر نہیں پہنچا سکتا تھا۔ یہ

ایک رات سے باہر ہو چکی تھیں اور جو صورت اتنی جرات مند ہو کہ دشمنوں کی قید

میں بھی یہ کہنے سے تڑپ کر کے کہ وہ سب کچھ سچ ہیں۔ اس سے یہ کس طرح امید کی جاسکتی ہے کہ وہ گھر جانے کے بعد اپنے اسہلہ معاملہ کو ہمارے بارے میں نہیں بتائے گی چنانچہ مجھے نہیں یہاں رکھنا پڑا۔ اور وہی میں سرالوں کے علاوہ یہاں چھٹی منزل بھی ہے اور یہ سب سے نیچے ہے۔ اس کے بارے میں صرف کبھی میں کام کرے اور اس کو معلوم ہے۔ ہم پتا اصل کام نہیں کرتے ہیں۔ جب آپ تفتیش کے لیے یہاں آئے تو ہم ٹھیکہ دیکھیں ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ آپ اس قدر جلد یہاں آ جائیں گے۔ تاہم ہم نظام پسند ہی کر چکے تھے کہ آپ کو ہم پر شک نہ ہو سکے اور یہی ہوا۔ آپ نے کمرچڑھاؤ میں ہمیں شک ضرور کیا تھا، لیکن بعد میں شک دور ہو گیا۔ تب ہم نے سوچا کہ آپ یہاں نہیں آئیں گے لیکن پھر آپ دوبارہ سوس کر سنے کے لیے آ گئے تو ہم چونکے اور جاننے لگے کہ آپ ہمیں سب کا قاعدہ شک کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیونکہ آپ نے میری مدلی اور کوٹھی کے خرابی کے بارے میں بھی سوالات کیے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ آپ میری مدلی کے بارے میں اندر دھکا لگانا چاہتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ میں نے آپ کے سوالات کے جوابات کے حودت کی طرح بھی غلط دیا ہے جائیں۔ جوابات ہر لحاظ سے درست ہوئے چاہیں، تاکہ اگر آپ تصدیق کریں تو ہم جھوٹے ثابت نہ ہوں۔ ہماری اس قدر زبردست احتیاط کے باوجود آپ یہاں نظر آ رہے ہیں اور اسے ہم اچھا نہیں سمجھتے۔ نہ اپنے حق میں نہ آپ کے حق میں۔ کاش وہ یہ نہ ہوتا۔" یہاں تک کہ کردہ خاموش ہو گیا۔

"پہلے تو اس کچھ کا ان کی دماغ سے مٹا دینا چاہئے۔ یہ باتیں تو ہم بعد میں کر لیں گے۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔ جہانار خان، بیگم جمشید کو یہاں لے آؤ۔" اس نے ہر آواز میں کہا۔ چند لمحوں کے لیے خاموشی جاری رہی۔ پھر دروازہ کھلا، اور اسہلہ۔

بیگم جمشید، تھکے تھکے مدار میں تھکے۔

"امی جاسا۔" وہ ایک ساتھ پوری قوت سے چلائے اور پلٹ کر طرف دوز پر نہ۔ وہ سات پلٹ گئے اور وہ نے لگے۔ "نیکلر" شید۔ آپ بچوں کو کبھی اس طرح روکتے نہیں دیکھا تھا۔ یہ اس کی زندگی میں شاید پہلا موقع تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آسوا گئے۔

"ساتھوں نے کوئی تکلیف تو نہیں لی۔"

"نہیں، بس کمرے میں بد کر رکھا تھا۔" اسہلہ نے کہا۔

"اس لوگوں سے بچ بونے کی یہ ضرورت تھی۔ کہہ دیا ہوتا کہ اس کی گفتگو نہیں کی۔" اسہلہ نے اس امر میں کہا۔

"آپ کی سمجھت میں رہ کر بھوت بولنے کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں۔"

"لیکن جس بھوت سے بھلائی کا کوئی پتہ نہ تھا تو اس کے بولنے میں کوئی خرابی نہیں ہوتا۔ اب دیکھو، اتنا بار ساتھ ہم بھی یہاں پھنس گئے ہیں۔ اسہلہ نے کہا۔ میں نے یہ نہیں سوچا تھا۔" وہ بولیں۔

"خیر کوئی بات نہیں، جو ہوتا تھا ہو گیا۔" یہ کہہ کر وہ مہاس شاہین کی طرف۔ اب اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا پستول نظر آیا۔ اس کے ساتھ کمرے جاتا ہوا۔ ہاتھ میں بھی پستول تھا۔ ان کی تابیوں کا رخ اس کی طرف تھا۔

"اب تمہارا کیا پروگرام ہے مسز مہاس شاہین۔" اسہلہ نے پوچھا۔ "ہم نے آج تک کبھی نسائی خون سے ہاتھ نہیں رکھے لیکن اب مجبور ہو گئے کر رہے۔ کیا تو ہم سب کا بیڑا غرق ہو جائے گا۔"

"گو یا تم ہمیں موت کے گھاٹ اتارنے کا فیصلہ کر چکے ہو؟"

”یہ صد ہونا تو ابھی باقی ہے۔ داس صاحب خود یہاں آنے والے ہیں، کیونکہ میں نے انہیں واقعہ کی تفصیل سہائی تھی اور کہہ دیا تھا کہ خود اس کے حادثہ کا جائزہ لے لیں۔ وہ آئے ہی واسے ہیں۔ یہ یہ صد ہی کریں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

”بہت اچھا۔ دیکھ جاے گا۔“ اسپیڈر جھٹلنے لگا۔ وہاں سے تندرے

چلا۔

”ابا جان! اب تک ہماری کچھ نہیں چوری بات کس ڈی۔ مہربانی فرما کر ہماری بھینس بھی بچ کر آئی ہے۔“

ہاں ضرور سب کرے کے لیے ہائی کام بھی تو نہیں ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جب تہہ ہائی کی اس کمپنی سے ترک پر کر رہا تھا کس اور سبوں سے جانبار اور عباس شاہیں کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی۔ تو عباس شاہیں نے انہیں دیکھ لیا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ یہ بے ہوش میں جاتیں اور ان لوگوں سے ہوش میں آئے کے بعد آنکھیں کھولیں، پھر انہیں بتائیں کہ اب سے ساتھ کیا ہوا ہے۔ چنانچہ یہ لوگ انہیں سرور گھر تک پہنچا دیتے اور پھر وہ دونوں کی گفتگو جیسے سنا دیتیں۔ انہیں ہوا یہ کہ بیکم نے بے ہوش بن کر دکھانے کی بجائے یہ ذکر کر دیا کہ انہوں نے گفت تو سن لی ہے اور یہ بھی بتایا کہ وہ کون ہیں۔ عباس شاہیں گھبر گیا۔ اس سے فوراً صورت حال بیکم کو بتائی۔ بیکم نے اس کمپنی کے مالک سے رابطہ قائم کیا۔“

”ایک منٹ جاں۔“ محمود نے جلدی سے کہا۔ پھر بولا۔ ”آپ نے کیا فرمایا۔“ کمپنی کے مالک سے رابطہ قائم کیا، لیکن ان لوگوں کا تو کہنا ہے کہ کمپنی کے مالک ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

”ہاں یہ انہوں سے صورت کیا تھا۔ کمپنی کے مالک یہیں ہیں۔ اور بہت جلد اس سے ہماری ملاقات ہونے والی ہے۔ ہاں تو کمپنی کے مالک سے پوری طور پر ایک

میں شک ہائی۔ مشورہ کیا کہ یہ کیا جاے۔ آخر انہوں نے طے کر لیا کہ وہ تندرے میں ایک کمرے میں بد کریں گے۔ انہیں گھر میں پہنچا میں گے چنانچہ انہیں بد کر دیا۔ پھر اس غرض کے لیے اسوں نے سب سے اچھے شہر کا کمرہ استعمال کیا۔ یہ سب یہی طور پر بتائی تھی ہے۔ اس کا کام لوگوں کو پانچ سب صرف یہاں کام کرے وہاں کو پنا ہے۔ دراصل ان لوگوں کا کاروبار بہت من کھانا ہے۔ بہت خوب ناک ہے۔ یہ نوک سہایت کے قاعی ہیں۔

”جی اسایت کے قاعی؟“ فرد۔ کے سر سے جسے ستر دھار میں نکلا۔

”ہاں۔۔۔ اور یہ کمپنی کی اس کے آخری وصول کرتے ہیں اور وہاں خرید کر بازار میں بیچتے ہیں۔ میں بہت کم میں خریدتے ہیں۔ انہوں نے تمام کمپنیوں کے بیل، اٹیاں اور شیشیاں دیکھ دیکھ کر آئی ہیں۔ یہ اس میں عملی دوا انہیں بھر بھر کر بیٹیوں میں بند کر دیتے ہیں۔ یہاں سے ان عملی دواؤں کے لیے بیٹیوں کی ضرورت بھی پڑتی ہے اور وہی کی بھی تھوڑی سی کوئی سی ہے۔ پھر کے لیے وہی بھی ڈالی جاتی ہے۔ یہ وہی سے بیک کام لیتے ہیں۔ ان کاغذوں میں ساٹ شدہ وہی ہے۔ یہ وہی بیٹیوں میں دکانے کے کام میں آئے گی۔ اس غرض سے کہ تو کاغذ وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور ان طرف یہ پنی پنی کی دوا میں مکی یاد کرتے ہیں۔ اس میں کوئی خاص چیز شامل نہیں کرتے۔ یہ دوا میں اصل ہوتی ہے۔ اب دوا یہ دوا میں تو دور دور مشہور ہوا ہے ہیں اور دوسری کمپنیوں کی دوا میں ناکام دوا میں ناکام کیوں۔ سوں۔ یہ کمپنی پورے ملک کی دکانوں پر دوا انہیں پہنچا رہی ہے۔ اس میں یہ یہ دوا میں اصل ہوتی ہیں۔ جس میں عملی دواؤں کی دوا، ہاں میں دوا میں ایک دم کامیاب ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ان کی اپنی کمپنی کی اس بہت فراہم ہو رہی ہیں۔ دوسری طرف عملی دواؤں سے یہ لاکھوں روپے

"ہوں۔ خیر، آپ ذرا خاموش رہیں اور ہمیں اپنا کام کرنے دیں۔" اکرام نے برا سامنا نہ کر کہا۔

دوسری سرج بھی اکرام اور اس کے ساتھیوں کو کوئی سراغ نہ ملا۔ اکرام بہت حیران تھا۔ اسے یقین تھا کہ اسپیکر جمشید اور ان کے بچے عمارت میں ہی کہیں موجود ہیں۔ لیکن کہاں، یہ اسے معلوم نہیں تھا اور نہ معلوم کرسکا تھا۔ جلاہٹ میں اس نے بیٹیاں ادھر ادھر کرا کے اور روٹی کی گاتھوں کو بھی الٹ پلٹ کرا کے دیکھا، لیکن اس طرح بھی کوئی کام نہ بنا۔ اب عباس شاہین کے چہرے پر طنز مسکراہٹ چمکنے لگی۔ اکرام کو غصہ آنے لگا۔ آخر اس نے تیسری بار تلاش کی اور پھر ہانگل مایوس ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ وہ بھی رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح عمارت کے اندر داخل ہو گا اور انہیں تلاش کرے گا، یہ فیصلہ کر کے اس نے واپسی کا ارادہ کر لیا۔ وہ اپنے کانشیلوں کو لے کر دفتر والے کمرے میں آیا۔ یہاں منیجر اور جان ہانڈ کے ملاوہ ساند غوری بھی موجود تھے۔ لیکن ان کے چہرے قدرے بدلتے ہوئے تھے، گویا انہوں نے جگہ قسم کا سیک اپ کر لیا تھا۔ اکرام نے ان سے کہا:

"مجھے محسوس ہے۔ ہماری وجہ سے آپ سب کو زحمت ہوئی، امید ہے، آپ محسوس نہیں کریں گے۔"

"کوئی بات نہیں جناب، ہمارا فرض تھا کہ قانون کی مدد کریں۔" منیجر نے کہا۔
اکرام مزا اور کمرے سے نکلنے لگا، لیکن اسی وقت ایک آواز نے ان کے قدم روک لیے۔

☆☆☆

طوفان کی لپیٹ میں

"کیوں اکرام، باپس ہو کر واپس جا رہے ہو؟"

اور یہ جملہ کہا تھا اسپیکر جمشید نے اکرام کو تو یوں لگا، جیسے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا ہو۔ دو اور اس کے ساتھی چونک کر مڑے۔ انہوں نے دیکھا، منیجر کی کرسی کے عین پیچھے دیوار میں ایک دروازہ نمودار ہو چکا تھا اور اس دروازے میں اسپیکر جمشید کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ان کے پیچھے انہیں جگم جگم جمشید بھی نظر آئیں۔ اکرام اور اس کے ساتھیوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اکرام کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"سرا یہ آپ ہیں اور جگم صاحب بھی۔"

"ہاں اکرام، اس کو خدا کی قدرت کہتے ہیں۔ یہ لوگ تو اپنی جانب سے ہمیں قسم کرائے تھے۔" یہ کہہ کر انہوں نے مختصر الفاظ میں انہیں بتایا کہ اس کہنی میں کیا ہو رہا ہے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ وہ کس طرح نیچے ایک کمرے میں بند کر دیے گئے تھے اور خونی دھواں ایک سوراخ کے ذریعے کمرے میں آنے لگا تھا۔

"اور دھواں کی ٹیکر دیکھتے ہی ہم نے اپنے سانس روک لیے۔ میں کمرے میں پانی میز پر چڑھ گیا۔ محمود کو اپنے کندھے پر چڑھا لیا اور اس طرح اس کا ہاتھ اس سوراخ تک پہنچ گیا۔ اس نے سوراخ ہاتھ کی انگلی سے بند کر دیا۔ ادھر قاروق اور

فرزانہ دروازہ کھولنے کی کوشش میں لگے تھے۔ انہوں نے اس کام کے لیے محمود کے جوتے کی ایڑی میں سے چاقو نکال لیا تھا۔ محمود کو میرے کندھوں پر چڑھنے کے لیے جوتے اتارنے پڑے تھے۔ انہوں نے چاقو کی مدد سے چھتی کے آس پاس کی ککڑی کو کاٹا شروع کر دیا آخر وہ کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے دروازہ کھول لیا۔ ہم کمرے سے نکل آئے اور دروازہ بند کر دیا۔ ہم موت کے منہ سے نکل آئے تھے۔ لیکن ابھی ہمیں خفیہ دروازے کو تلاش کرنا تھا۔ پانچویں خفیہ دروازے کی تلاش میں جٹ گئے۔ اور اگر ہم نہیں پہنچ کر بہت حیرت ہوگی کہ دروازہ بتکم نے تلاش کیا۔ آئندہ ان کے بچے انہیں چھٹی کے ساتھ ایک لوہے کی زنجیر لٹکتی نظر آئی۔ انہوں نے زنجیر کو کھینچ ڈالا۔ پس پھر کیا تھا، ایک دروازہ نمودار ہوا۔ ہم اس میں داخل ہوئے اور خیر حیاں پڑے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ آخری سیڑھی پر بھی ہمیں ویسی ہی ایک زنجیر نظر آئی۔ میں نے اسے کھولا تو دروازہ کھل گیا۔ اور ہم پر گہری نظر پڑی۔ ہم دروازے سے نکلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ یہ تھی کل کہانی۔

یہاں تک کہ کراؤننگلر جمشید خاموش ہو گئے۔ کمرے میں موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ پھر فرزانہ نے کہا۔

”لیکن ابا جان، وہ آدمی کہاں گئے جو انہوں نے ہمارا انتظام کرنے کے لیے مقرر کر رکھے تھے۔“

”شاید وہ گیدڑ بھیجی تھی۔ تاہم ہم ابھی تیشوں منزلوں کی اور خفیہ دروازوں کی تلاش میں گئے۔ تمام جعلی ادویات قبضے میں لیں گے۔ اگر ہم، پولیس اور آفیسروں کو فون کر کے بلا لیں تو کچھ کی بنیادوں تک کو تھوڑا سا تلاش کر لیا جائے گی۔“

”جی بہتر۔“ اس نے کہا اور فون کار۔ سیور اٹھا کر نمبر کھانے لگا۔ ڈاکٹر شریف شیخ، عباس شاہین، مسٹر۔ سادہ غوری اور جاناہ خان کے چہرے سفید پڑ چکے تھے۔ اور

یوں لگتا تھا جیسے اب وہ بھی منہ سے کوئی لفظ نکال سکیں گے۔

دوسری صبح وہ ناشتا کر رہے تھے۔ پانچویں بہت خوش تھے۔ وہ بتکم جمشید کو بتا رہے تھے کہ انہوں نے انہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔

”اب کیا خیال ہے ابا جان، آپ آئندہ ہمارے ساتھ پہاڑ پر چلا کریں گی یا نہیں۔“ فرزانہ کہہ رہی تھی۔

”بھئی ان سے یہ سوال نہ کرو بلکہ مجھ سے پوچھو۔“

”آپ سے، کیا مطلب؟“ فرزانہ پوچھی۔

”مطلب یہ کہ یہ سوال مجھ سے پوچھو کی آئندہ انہیں ساتھ لے کر جایا کریں گے

انہیں، تو میرا جواب یہ ہے، میں انہیں کبھی پہاڑ پر چلنے کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“

”لیکن کیوں ابا جان، ان کے پہاڑ پر جانے سے بھلا کیا نقصان ہوا ہے۔ آپ

کبھی تو کسی آدمی جان کو ایک خراش تک نہیں آئی ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ وقتی طور پر بے دخل ہو گئی تھیں۔ بدلتے میں ایک اتنا بڑا جراثیم پیشہ گروہ گرفتار ہو گیا ہے۔“

”تو کیا اب تم یہ چاہتے ہو کہ ہر بار ہمارے ساتھ پہاڑ پر جایا کریں، ہر بار گرا

کر لیں اور ہر بار ایک گروہ ان کے گرنے کی وجہ سے گرفتار ہوا کرے۔“ انیسٹر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جی خیر، یہ تو ہم نہیں چاہتے۔“ فاروق نے معصومانہ انداز میں کہا۔

”میرا خیال ہے، آپ انہیں یہ سوال مجھ سے ہی پوچھ لینے دیں۔“

”ہلو، پھر تم ہی جواب دے دو۔“ انہوں نے کہا۔

”اب آپ جب بھی پہاڑ پر جانے کا پروگرام بنایا کریں گے، میں خوشی سے

آپ کے ساتھ چلا کروں گی، کیونکہ میرے ایک بار جانے سے ملک اور قوم کو بے

تھا اس کا گم ہو چکا ہے۔ اس طرح گم اور گم اس وقت کی یادیں تازہ دہا جایا کر رہی تھیں۔

”نہایت غریب و بہت شاعرانہ“ انسپکٹر مشیر نے خالی بھاری۔

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو سہلی نظروں سے دیکھا۔

”اکٹل خان زمان تو یہاں ہیں نہیں، یہ دوسرا کچھ بھی نہیں جیسا، پھر یہ کون آگیا ہمیں مبارکباد دینے؟“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”گم کو تو اس کا بندہ وہ گاؤں واسی ہے، سوچا ہوگا، آج ان بے چاروں کو مبارکباد دینے والا کوئی نہیں۔ چلو چلو کر سکی ہی مبارکباد دینے آؤں۔“ قاروق نے کہا اور مسکراتے گئے۔

”بھئی، پہلے دروازے پر جا کر دیکھو تو یہ خیالی کھڑے بعد میں دوڑا دے دو پٹا۔“ دیکھ کر مشیر مسکرائیں۔

”جیسا تک میرا خیال ہے، یہ دیکھ کر پھر وہی بھی نہیں ہیں۔ کیوں نہیں کہہ دیتے؟“

فرزات نے گم اور قاروق کی طرف توجہ دینی طلب نظروں سے دیکھا۔

”میرا خیال ہے، دروازہ کھلے ہی کھولنا پڑے گا۔“ انسپکٹر مشیر نے بھنا کر کہا۔

”نہیں نہیں لہا جان، آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں۔ یہ تکلیف کرنے کے لیے محمود ہے۔“ قاروق نے شہ رخ آواز میں کہا۔

”دھت حیرت کی۔“ محمود نے کہا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔

”اس کی دھت حیرت کی ہے نہ جانے کب بھات لے گی۔“ فرزاد بولی۔

”کیوں، کیا کچھ ہے تم سے دھت حیرت کی۔“ دیکھ کر مشیر نے چاروں سے بے

ملی کہا۔

istiaq ahmed novels

اشتیاق احمد

نویں حصہ

”یہ لکھا رہی تو کہہ کی نہیں۔ سوچے بے سوچے کچھ تو پڑتی ہے۔“ قاروق نے جواب دیا۔

اسی وقت محمود نے ان پریشان سا آواز نکھائی دیا۔ پوچھ کر قاروق نے کہا۔

”خدا خیر کرے، آئے واسے ضرور، کہہ سکتے ہوگے۔“

”لہا جان، اپنا بہت سے لوگ موجود ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”تم سنے یا چھا نہیں، کون لوگ ہیں اور کون ملنا چاہتے ہیں۔“

”کئی نہیں، اس لیے کہ وہ گھر سے پھولیں اور تو ان کے بے تحاشہ ہار لیے گھر سے چلے۔“

”اے آپ دے، کبھی یہ اخباری رچ پڑ تو نہیں۔“

”کئی نہیں، اخباری رچ پڑا دے تو پانکوں کے کرتے۔“

”جیسا، یہ بھی نہیں کہہ سکتے۔“ محمود نے لہا جان کی دھت میں لگاؤ۔

جوں ہی انسپکٹر مشیر، دیکھ کر مشیر اور انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ان کے گلوں میں وحش اور وحش پارا اسے پانے لگا۔ انسپکٹر مشیر نے پریشان ہو کر کہا۔

”گم سے ملنا، یہ سب ہے کیا۔ آپ لوگ آخر جیسا کون، پہلے اپنا تعارف تو کرائیے۔“

”مذہب، اہم اور بات کی تکلف سمجھنا کے مالکان ہیں۔ آپ نے ہر کار نامہ

کے لیے کیا ہے۔ پانکوں کے اور سیکے، کبھی ان کی خبر نہ لگی ہے، لہذا اہم آپ کا شکریہ ادا کرتے اور مبارکباد دینے کے لیے یہاں آئے۔“ آپ نے دھت میں سب

باز پوچھ کر تو پریشان ہو کر لہا جان کیا ہے۔ ”ان میں سے ایک نے خطا کی۔“

”دیکھیے، آپ کا خیال، اگل غلط ہے، اہم نے میرا کوئی کارنامہ نہیں

کے لیے کیا۔“ انسپکٹر مشیر نے۔

تاریخ کریں گے۔ آج کے اظہارِ رائے تو بہت مختصر اور رکاوٹی ہے۔ دراصل گروہ کی گرفتاری رات کے دو بجے عمل میں آئی اور اس وقت تک انتہا کے اصل معانی تاریخ کو بچے تھے، دراصل شہر جو کل کے اظہارِ رائے کے لیے تھا۔

"تھیماں، اور پھر آئے گی امدادی شہادت۔" گروہ نے مسکرت ہنسنے لگا۔

"کیا کماست کا یہ مطلب؟"

"رات یہ ہے جناب، کہ شہادت کا مطلب تو شہادت ہی ہے۔ دیکھو، مقامات اس کی یہ کہ پھر آئے گا اظہارِ رائے کے ساتھ کہادینے والوں کا آپ تو فرصت میں چلے آئے اور اگلے تو ہمارے انگریز ہی آجائیں گے۔ اور ان کے استخبارات کے لیے تو کسکا بھی ہے تیار رہنا چاہیے۔" گروہ نے کہا۔

اور سب ہنسنے لگے۔

www.urdufanz.com

اس ماہ شائع ہو گیا والا اگلا ناول

گروہ، امدادی بلور اور اسپیکٹر جمشید کے کاغذ سے لبر ۱۹۶

پراسرار مہم

گروہ، امدادی بلور اور اسپیکٹر جمشید کے کاغذ سے لبر ۱۹۶

"نئی" آپ کیا فرماتے ہیں۔ پولیس کے بڑے بڑے افسروں نے اس بارے کی قسم کھائی کہ ان میں سے ایک اور جرم ہو کر پڑا۔

"رات دراصل یہ ہے جناب کہ اس رات میں گروہ کی کوشش کو ایک ہی صورت میں عمل میں لایا گیا۔ وہ ان قوم کے دشمنوں کو گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ اور صرف یہ قرار ہی ہم پر لگا کر پھر کے لیے گئے تھے۔ انکو لاکھ کر لیے جانے چاہیے۔ یا شاید اس سے پہلے ان کے ایک پر گریں۔" ہم ان کی خاموشی میں اگلے کھڑے ہوئے یہ جانشین ہیں، دراصل چارویں کو تک کے لیے گئے تھے۔"

"یہ تو گئی، اور ہم اس کا سوا تو آپ کو ان کے سر پر ہاتھ لگے گا۔"

"اور سب سے پہلے ہم ان کو اس کے سر پر ہاتھ لگے گا۔"

"جی ہاں، ہم اسے اور اپنے لیے کا سوا سوا کرتے ہیں۔" گروہ نے کہا۔

گروہ سب نے اس کی بات پر توجہ دلائی۔

"ہم اس کے لیے اس کی تمام چیزیں لے کر آئے ہیں۔"

"یہ سب کچھ سوائے اس کے لیے نہیں چاہیے۔"

"نہروں کا لگا لگا۔" انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"آپ دعوت نہ کریں، ہم سب کو ساتھ لے کر آئے ہیں۔" گروہ نے کہا۔

گروہ نے پتے کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ وہ اسے لے کر آئے ہیں۔

گروہ نے کہا کہ وہ اسے لے کر آئے ہیں۔

"اس کی جہان ہے کہ یہ امدادی کمپنی کی اور اس کو کیا کیا ہے۔ یہ سب کچھ"

گروہ نے کہا کہ وہ اسے لے کر آئے ہیں۔

گروہ نے کہا کہ وہ اسے لے کر آئے ہیں۔

گروہ نے کہا کہ وہ اسے لے کر آئے ہیں۔